

ରାଜବାଲା ନାଟକ ।



ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଣିତ
ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଆପରିକୋଷାଂ ବିଚୁରାଂ ନ ସାଧୁ ମନ୍ୟ ପ୍ରୋଗବିଜାନଂ
ବଲବଦପି ଶିକ୍ଷିତାନାମାନ୍ୟପ୍ରତ୍ୟୟଃ ଚେତଃ ॥
ଶୁଭ୍ରାତା ।

Your humble patience pray
Gently to hear, kindly to judge our play.
KING HENRY THE FIFTH.

কଲିକାତା ।

ଶ୍ରୀମୁତ୍ ଶ୍ରୀଶରଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୁ କୋଂ, ବହୁବାଜାରରୁ ୨୪୯ ସଂଖ୍ୟକ ଭବନେ
ଷ୍ଟୋନ୍ହୋପ୍ ଯତ୍ତେ ମୁଦ୍ରିତ ।

উপহার ।

যে প্রিয় সুহৃদ্গণের শুভ ইচ্ছা অতিপালন জন্য
এই নাটক লিখিতে প্রয়ত্ন হই,
মেহ সহকারে তাহাদিগকেই
ইহা উপহার দিলাম ।

তমলুক,
২০সে বৈশাখ, ১২৭৮। } শ্রীচন্দ্রশেখর বন্দেয়াপাধ্যায় ।



ନାଟ୍ୟାଳ୍ପିତ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ।



ରାୟ ଦର୍ପନାଥ । ରାଜକୁମାରୀର ଅଭିଭାବକ ।

ଶୁରନାଥ । ରାଜବାଲାର ପତି ।

ଶୁରୁମାର । ରାୟ ଦର୍ପନାଥେର ପୁଅ ।

... ମହାରାଜେର ପୌଷ୍ୟ ପୁଅ ।

କାଶୀଶ୍ଵର । ମହାରାଜେର ପାରିଷଦ ଓ ବନ୍ଦୁ ।

ହେମାଦ୍ର । କାଶୀଶ୍ଵରେର ପୁଅ, ଶୁରନାଥେର ଅନୁକୂଳ

ବାଚସ୍ପତି । ଜୀନେକ ସଭାସଦ୍ ।

ଶ୍ରାମ ରାଖାଲ । ଆକ୍ଷଣ ସନ୍ତାନ, ଶୁରନାଥେର ଅମୁଗ୍ରତ ।

ପବନବୀର । ପ୍ରଧାନ ପଦାତିକ ।

କର୍ମଚାରୀ, ଭୃତ୍ୟ, ଦମ୍ଭ୍ୟ, ପ୍ରଭୃତି ।

ରାଜବାଲା । ରାଜକୁମାରୀ ।

ପରିମଳୀ । ହେମାଦ୍ରେର ଶ୍ରୀ ।

ଅଭୟା । ଦର୍ପନାଥେର ପତ୍ନୀ ।

ସ୍ଵର୍ଗତା । ସଥୀ, ସୈନିକ ପୁରୁଷେର ଶ୍ରୀ ।

ପରିଚାରିକା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀଠାକୁରାଣୀ । ବୃଦ୍ଧା ଆକ୍ଷଣୀ ।

ଦାସୀ ପ୍ରଭୃତି ।





ରାଜବାଲା ନାଟକ ।

—♦♦—
ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ ।

—♦♦—
ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

ସ୍ଥାନ—କାଶୀଶ୍ଵରର ଡଧନ ।

(କାଶୀଶ୍ଵର, ହେମାଙ୍ଗ, ବାଚସ୍ପତି, ଓ ଶ୍ୟାମେର ପ୍ରବେଶ ।)

କାଶୀ । ମହାରାଜେର ପରଲୋକ ହୟେ ଏହି ହଳ ?

ବାଚ । ହଳ ? ଧର୍ମର ସଂସାର ଅଧର୍ମର ଆଗାର, ମହାଶୟର ଅଜ୍ଞାତ କି ? ଏ ଅନିଷ୍ଟେର ଶ୍ଵତ୍ର କି ବଲ୍ଲତେ ପାରେନ ? ନାନା ମୁଖେ ନାନା କଥା ଶୁଣି, ଯାର କାହେ ଯେମନ ତାର କାହେ ତେମନ—

କାଶୀ । ଅନିଷ୍ଟ ? କୁମାରୀ ମାତାର ଛୁରମୁଖ, ମହାରାଜେର ଏହି ମାତ୍ର ଅଭିପ୍ରାୟ ଛିଲ ଯେ, ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜକୁମାରୀ ପୁନ୍ର-ସନ୍ତ୍ଵାବିତା ଥାକେନ, ରାଯ ଦର୍ପନାଥ ଅଭିଭାବକେର କାର୍ଯ୍ୟ କରେନ, କୁମାରୀର ନିଭାନ୍ତ ସନ୍ତ୍ଵାନ ନା ହୟ, କୁମାର ଶ୍ରକୁମାର ରାଜ-ପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହନ, ତେପକ୍ଷେ ରାଣୀ ମାତାକେଓ କ୍ଷମତା ଦିଯେ ଛିଲେନ ।

କ

বাচ । এখন ?

কাশী । রাজকন্যার সন্তান না হয়, তাই মনোগত ইচ্ছা ।

শ্যাম । উড়ে এসে জুড়ে বস্তে চান ?

কাশী । লোভের কার্য্যই এই ।

শ্যাম । দেখুন মহাশয়, সমন্বিত হলেই কি এই মৌষ হতে হয় ?

কাশী । সমন্বিতের অদৃষ্ট ভাল ।

শ্যাম । সত্য, সমন্বিত হলে কি হয় দেখুন না ?

কাশী । সমন্বিত হলে কি হয় ?

শ্যাম । রাজা হয় ; আপনাকে কটি উদাহরণ চাই ?

কাশী । হক না হক, রায় বাহাদুরের চেষ্টা আছে ।

বাচ । চেষ্টা কি বলুন দেখি ?

কাশী । প্রথমতঃ, মহারাজ মৃত্যু-শয্যায় উত্তরাধিকারী নিযুক্ত জন্য যে ক্ষমতা পত্র লিখিয়া যান তাহার ভাষা কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ।

বাচ । শুনি ! শুনি !

কাশী । এই প্রকার লিখা আছে “রাজবালা অপুজ্ঞা হইলে, মহারাণী, কুমার স্বরূপারকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করিতে পারিবেন।” ইহার এই পরিবর্তন হতেছে “রাজবালা সপুত্রা হইলেও—”

বাচ । তবে এক “স”য়েতেই সর্বনাশ ।

কাশী । হাঁ ।

বাচ । দ্বিতীয়তঃ ?

কাশী । রণবীর স্বরনাথকে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রেরণ ।

বাচ। তার কারণ কি? এত যোদ্ধুবর্গ থাকাতে, সেই তরণ যুবৃকে বিপদ-হৃদে নিক্ষেপের উদ্দেশ্য কি?

কাশী। উদ্দেশ্য? তিনিই ত ভবিষ্যৎ রাজকুলের পিতা হতে পারেন, তাঁর নাশ হলেই ত রাজবংশ নাশ হতে পারে।

শ্যাম! হায়! হায়! হায়! লোভের লোভে বলিহারি যাই।

পরজ্বন্যে এক দৃষ্টি, তৎপুর পরধনে,
দুই মুখ অজগর, অকচি কি জানে?

[কাশীর প্রস্তান।

হেম। কেবল লোভ? বিরোধ—

বিরোধ বিষম নদী, চলে এঁকে বেঁকে,
এক কুল খায় সদা এক কুল রেখে।
কলহ-তরঙ্গ কভু ভাগ-বায়ু তলে
ধাম ভেঙ্গে জলশায়ী করে দুই কুলে।

নেপথ্যে। মধ্যস্থ না হয়ে ভেষ, যেও আোতে শেষে।

(লক্ষ্মীঠাকুরাণীর প্রবেশ।)

হেম। এ কে? আক্ষণী? এ বেশে আগমন?

লক্ষ্মী। এই স্বান হল, দেখছন। চুল ক গাছা এখন রসাল আছে।

হেম। চুলে যত না রস, মুখে আরো। “বুড়ী রসের গুঁড়ি,” তুমি তাই আর কি?

লক্ষ্মী। মহাশয়! উচিত কথা ক্ষমা করবেন, বিবাহ হয়ে মহাশয়েরও সুরসিকতা কিছু বৃদ্ধি হয়েছে।

বিবাহের পর হল ত ভাল,
ওল মানসিক কাষেত এল,
একার ঘরে হুজন হল,
বোবার মুখও চড়বড়াল,
(বাচস্পতির প্রতি)

আন প্রজাপতি বিয়ের ফুলে
ফুলাও, গিয়ে ডেক্স র গলে ।

বাচ । আমি নিতান্ত অবোধ নহি, আমাকেই পরিহাস
করতেছ ? হাঁয় ! গৃহশূন্য হয়ে এতাদৃশ সামান্য লোকের
হাস্যাস্পদ হতে হল, এই যে আক্ষণীর আম্যস্বভাব, লোকের
অবস্থা পদ বাছে না, মনে যা উদয় হয় তাই ব্যক্ত করে,
নিতান্ত উশ্চাদিনী ভেবেছে,—

(স্বগত) সুন্দর না হলে, মর্ড্যো সোভাগ্য মিলে না ?
কুংসিত মনের মাত্র কুংসিত ভাবনা ?
যদিও হয়েছি হেয় সৌন্দর্য অভাবে,
মহসু করিব লাভ, বুদ্ধির প্রভাবে ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাক্ষ ।

—♦—
রাজবাটীর অন্তঃপুর ।—হোম গৃহ ।

(বাচস্পতির প্রবেশ ।)

বাচ । যে সুর্য, কাল অস্তাচলে মলিন বদনে মেষাচ্ছন্ম
হয়েছিলেন, অদ্য উদয়গিরিতে গৌরবান্বিত দেখিতেছি,

ବୋଧ ହୟ ଯେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରଣ୍ୟେ ହତାଶ ହୟେଛିଲାମ, ତାହା ସଫଳ ହିଲେଓ ହିତେ ପାରେ । ଅହୋରାତ୍ର ମଧ୍ୟେ ତ ଆଁଥିର ପଲକେ ପଲକ ପର୍ଶ କରେ ନାହିଁ, କାର୍ଯ୍ୟର ଉତ୍ସାହେ ନିଜାଓ ତ ନୟନ ନିକର୍ତ୍ତେ ଆସେ ନାହିଁ । ପ୍ରଥମ ଛୁଇ ପ୍ରହର ହୋମେ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଛୁଇ ପ୍ରହର କଠୋର ଅକ୍ଷପାତେ ଜ୍ୟୋତିଷେର ନିଗ୍ରୂତ ଫଳ ଉଦ୍ଧାରେ ମଧ୍ୟ ଛିଲାମ । କି ଫଳ ? କେହ ଜାନେ ରଣବୀର ଶୁରନାଥେର ଯୁଦ୍ଧ ଗୋରବ, କିନ୍ତୁ ମନେର କଥା ମନଇ ଜାନେ ।

(ସୁରୁମାର ସଙ୍ଗେ ଲାଇୟା ଅଭୟାର ପ୍ରବେଶ ।)

ଅଭୟା । (ଯୋଡ଼ିବୁଟେ ।) ଗଣନାର ଫଳ କି ପେଲେନ ଯହାଶୟ ?
ବାଚ । (ସୁରୁମାରେର ହଞ୍ଚ ଧରିଯା) କ୍ରମେ ନିବେଦନ କରି ।
ଆପାଦ ମନ୍ତ୍ରକ ଅବଲୋକନ କରେଛି, ଏ ରାଜୀବଲୋଚନେର
ସୁପ୍ରଭା, ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଗଜଦନ୍ତ, ନିର୍ମଳ ଜ୍ୟୋତିର୍ଦୟ କପାଳ, ଅଙ୍ଗ
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ହଞ୍ଚ ଚରଣେର ପଦ୍ମାଗ, ଅନ୍ତୁଲିଆଟ୍ରେ ଚକ୍ରରେଖା, ଉର୍କୁ-
ରେଖା, ସଂଶ୍ଲିଷ୍ଟି, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ତିଳ ଚିହ୍ନ, ଚରଣେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଚକ୍ର-
ବର୍ତ୍ତୀ ଚିହ୍ନ, ମକଳାଇ ତ ଶୁଲକ୍ଷଣ, କେବଳ ରାଜ ଲାଗେ କିଞ୍ଚିତ ରିଷ୍ଟ ।

ଅଭୟା । ରିଷ୍ଟ କି ?

ବାଚ । ଲାଗେ ଚନ୍ଦ୍ରେର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟି ନାହିଁ, ତାର ଭକ୍ତିକ
କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମାଧା ହୟେଛେ, ଏମନ ଶୁଲଗୁ ଶ୍ଵିର ତ ଦେଖି ନା । (ନିମ୍ନ-
ସରେ) ଓଦିକେ ଶାତାର ଲଗୁଓ ଶ୍ଵିର ହୟେଛେ । ଏଦିକେ ସେମନ ଶୁ
—ଓଦିକେ ତେମନି—ବରଂ ଦେଖୁନ କୁମାର ବାହାଦୁର, ଏହି ଅକ୍ଷଗୃହେ
କୋନଶାନେ ଆପନ ଅନ୍ତୁରୀଯ କ୍ଷେପଣ କରନ (ସୁରୁମାର ଅନ୍ତୁରୀଯ
କ୍ଷେପଣ କରାଯାଇଲା) ଅତୀବ ଭାଲ, ଏ ବୀର-ହନୁମାନେର ସର, ଭାଲ,
ଭାଲ ।

(পরিচারিকার প্রবেশ ।)

পরি । বাবা, ভাল মন্দ তোমার হচ্ছে, তুমিই আমাদের হনুমান ! হনুমান কি করবে ? তোমার ঘোগবলেই শুরনাথ রংজিত হবেন, তিনি বিদায় হতে আসছেন !

(যুদ্ধসজ্জায় শুরনাথের প্রবেশ ।)

শুর । আশীর্বাদ করুন ।

বাচ । (স্বগত)

বাক-চাতুরী ঘোর, দ্বিতীয় অর্থশালী, হও
সহায় আমার, দিয়ে গরল গঠিত
জিহ্বে সুধার প্রলেপ, মিষ্টি মিষ্টি বাক্য
গাথি কপটতা-স্মৃতে, উচ্চারিত হক
আশীর্বাদ ; কবে বা অক্ষম ভাষা, লুকাইতে
মনোগত ভাব ? (প্রকাশে)

শত পুঁজি মাঝে শোভে শতদল দল,
শত তারা মাঝে যেন চন্দমা কোমল,
শত দেব মাঝে যেন ইন্দ্রদেব শোভে,
তুমি ! রংজন যোদ্ধা বর্গ মৃত্যু মাঝে ।

[শুরনাথের প্রস্থান ।

বাচ । অক্ষগৃহে যে হীরক অঙ্গুরীয় নিক্ষিপ্ত হইয়াছে
তাহা গংকের প্রাপ্তি, একপ মনে না হয় যে উহাতে কাহারও
লোভ আছে, তবে কি জানি যাঁদের হিতার্থী তাদের অম-
ক্ষল না হয়, শান্তানুষানী ওটি গংকের দক্ষিণা । তা এ গংকনা
বৃথা হলে শান্তিই বৃথা ।

ଅଭୟା । ଅବୁଗୁହ କରିଯା ଏହଣ କରନ, ଯାର ପ୍ରସାଦେ
ରାଜ୍ୟଲାଭ ସନ୍ତ୍ଵାବନା, ତାର ଖଣ କି ପରିଶୋଧ ହତେ ପାରେ ?

[ବାଚକ୍ଷାତିର ଅଛାନ ।

(ଦର୍ପନାଥେର ପ୍ରବେଶ ।)

ଅଭୟା । ଶୁରନାଥେର ସାତା ହିର ହଳ, ଏକଣେ କୁମାରେର
ରାଜ୍ୟଟୀକାର ଦେଇ କି ? ଶୁକୁମାର ରତ୍ନ-ଗର୍ଭେର ପରିଚଯ ନାହିଁ ?
ଅଧ୍ୟାପକ ବଲିତେଛିଲେମ ସେ ରାଜ୍ୟ ଲାଭ ଜନ୍ମୟଇ କୁମାରେର
ଜୟ ଏହଣ ହଯେଛେ ।

ଦର୍ପ । ଆଖି ନିଶ୍ଚିନ୍ତନ ନହିଁ, ଯହି କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରାୟ ବିଲମ୍ବି
ହୟେ ଥାକେ, ଯହିମନ୍ଦ ବାଦେର ବୀରମା ପାଠାନ ବିଜ୍ଞୋହୀ ହୟେଛେ,
ଦିଲ୍ଲୀଥର ସେନାପତି ମୁହଁକେ ସମବେତ ହଇତେ ଘୋଷଣା ଦିଯାଛେନ,
ଏକଣେ ରଗବୀର ଶୁରନାଥେର ମୁହଁ ଗମନ ହଇଲେଇ ବୋଧ ହୟ ସବ
ଆଶା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୟ ।

ଅଭୟା । ଶୁରନାଥ ରଣେ ବିଶେଷ ନିପୁଣ, ସଦି ଜୟି ହନ,
ସଦି, ଆବାର ଗୁହେ ଆସେନ ?

ଦର୍ପ । ସଦି ଏ ଦାକଣ ରଣ ହତେ କିରେ ଆସେନ ତବେ ବୋଧ
ହୟ ଭବିଷ୍ୟତ ରାଜ୍ୟବଂଶେର ପିତା ହବେନ, ରାଜକୁମାରୀଓ ପୁଅ-
ସନ୍ତ୍ଵାବିତା, ତାର ସନ୍ତ୍ଵାନଇତ ପ୍ରକୃତ ରାଜ୍ୟାଧିକାରୀ, କିମ୍ଭୁ ଶୁର-
ନାଥେର ସାତାର ସମୟ ଆଗତ ପ୍ରାୟ ।

[ଅଛାନ ।

ଅଭୟା । ତବେ ଆମାର ଗର୍ଭେର ସନ୍ତ୍ଵାନ ରାଜ୍ୟ ହବେ ନା ?
ନାମେ ମାତ୍ର ରାଜକୁମାର, ଶତ୍ରୁ ପକ୍ଷେର ହାସ୍ୟାସ୍ପଦ—

ছুটি জড়ি আছেত বাসকে বছদিম,
 সেইত বেদিমী বৃক্ষা দিয়াছিল মোরে,
 একটী সেবনে বন্ধ্যা হয় পুজুবতী,
 বালি-ভূমি পলি সারে উর্বরা হইলে
 শোভে যেন নব দুর্বাদল ফলে ফুলে ।
 একটি সেবনে হয় চির বন্ধ্যা নারী,
 উর্বরা উদৱ, যেন প্রস্তর পতিত
 দাহিত ফলের বীজ, বিহুতি প্রকৃতি,
 শুককাস্তি, জ্যোতিহীন আঁথি, লোল ভক,
 স্ফীত গর্ত্ত রুথা—সকলের হাস্যাস্পদ ।
 দিব আমি প্রকারান্তে এই জড়ি রাজে
 পুজুহীনা হয়ে যাহে মরিবে সরমে ।
 সে যে হেয় জানে মোরে সবে তৃছ করে,
 স্বীয় বিদ্যা, স্বীয় জানে সতত গর্বিত,
 সেওত আমার মনে সতত ঘূণিত :—
 এক আধিপত্য পথে বিষম কণ্ঠক ।

(রাজবালার ও পরিচারিকার প্রবেশ ।)

এস এস মা, নির্মল সুখ যেন বিধির চথে বিষ !

রাজ । মাকে ত মনে নাই, মা যে কি ধন এ জমে জান-
 লাম না, এমন যে আদরের বাপ ছিলেন তিনিও এ অভা-
 গীকে অকালে ত্যাগ করে গেলেন ।

পরি । কত যত্ন করলেন, লোকে পুঁজের জন্যে তেমন
 করে ?

ରାଜ । ତା ଆମାର କପାଳେ ମକଳ ମେହ ମିଥ୍ୟା ହଲ,
ଆମାର ଭାବୀ ମୁଖେ କଥାଗୁଲି ବଲ୍ଲେ ବଲ୍ଲେ ଆର ମୁଖେ ହାସି
ଥରୁତ ନା ।

ପରି । ଦେବତାର ମେ ଏକ ଗଠନ ଛିଲ, ତେମନ ହାସି ଆର
ଦେଖିଲାମ ନା ।

ରାଜ । ମେ ସବ ହାସିର ଦିନ ଏକବାରେ ଶେବ ହଲ,
ମଂସାର ଭାସିଯେ ଦିଯେ ଚଲେ ଗେଲେନ (ଅଭୟାର ପ୍ରତି) କେବଳ
ତୋମାଦେର ସତ୍ରେ ଏ ଅନାଥିନୀ ଜୀବିତ ଛିଲ ।

ଅଭୟା । କୁମାରି ! ଶ୍ରିର ହୋ, କେନ ଆପନି କାନ୍ଦ ଆମାଯ
କାନ୍ଦାଓ, ତୋମାର ଅଦୃଷ୍ଟେ ପିତା ମାତାର ମେହ ଭୋଗଇ ନାଇ
କିନ୍ତୁ ମା, ଶ୍ରୀଲୋକେର ସ୍ଵାମୀଇ ଅର୍ଥ, ତୁମି କୋନ୍ତ ବିଷୟେ ଦୁଃଖୀ ?

ପରି । ଗୃହ, ପୁକ୍ଷରିଣୀ, ଦୀଘି, ଜାଙ୍ଗାଳ, ଭୂମି, ବିଷୟ,
ରାଜ୍ୟ, କିସେର ଅଭାବ ଆଛେ ?

ଅଭୟା । ତାର ପର ତେମନି ବର ଶ୍ରିର କରେ ଗେଛଲେନ
ବଲେ ସେଇନ୍ଦ୍ରପ ସ୍ଵାମୀ ହେଯେଛେ ।

ପରି । ଆହା ! ସେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ନାରାୟଣ !

ଅଭୟା । ବଲେ, କୁଲେ, ମାନେ, ଶ୍ରୀଲେ, ସେମନ ହତେ ହୟ,
ତାର ଉପର ଦେବତା ତେମନି ରୂପଓ ଦିଯେଛେନ, ଗୁଣେ ତ ସବ
କୁଳ ଆଲୋ କରେଛେ, ଯୁବା ବୟସେ ବିଦ୍ୟାର ଧ୍ୟାତି, ରଣବୀରତ୍ବେର
ଯଶ !

ପରି । ହୋକ ! ସେନ ଚିରକାଳ ଏହନ ସ୍ଵାମୀର ମୁଖେ ପାନ
ହେଯ ଥାକେନ ।

ଅଭୟା । ଆଶୀର୍ବାଦ କରି, ସେନ ଦ୍ଵରାୟ ରଣଜୟୀ ହେଯ
ତୋମାଯ ମୁଖେ ରାଜେଶ୍ୱରୀ କରେନ ।

পরি । যেন অৱপূর্ণা করেন, দেবীর কোলে সন্তান
দেখি, তা দেখ্ব মা ।—দেবীর বয়স কত হল ?

অভয়া । শক্রর মুখে ছাই দে, পনর বৎসর ক মাস,
আগামী কোজাগৰ পূর্ণিমার দিন ঘোল বৎসর পূর্ণ হবে ।

পরি । দেবীর পূর্ণিমাতে জন্ম, যেন পূর্ণশশী উদয়
হয়েছেন, দিন দিন ঝলপের ঘোলকলা পূর্ণ হতেছে ।

অভয়া । কেন দেখ্তে দেখ্তে যে পদ-চক্র ছাঁচি জলে
পূর্ণ হল ?

পরি । যনের ঘানুষ ঘনে পড়ে থাকবে ।

[রাজবালার হস্ত ধরিয়া প্রস্থান ।

ত্রৈয় গর্ভাঙ্ক ।



স্থান—রাজবালার শয়ন মন্দির । কাল-নিশা ।

(শুরনাথ ও রাজবালার প্রবেশ ।)

রাজ । দেখি কি সজ্জিত হৃষ যেন সেই নহে ;
ছবিশুলি চারিপাশে কারে দেখে হাসে ?

মুর । তার মাঝে তুমি, প্রিয়ে, উল্লাসে গঠিত ।

রাজ । তার মাঝে, নাথ, যেন হাসাতে বসেছ ;
তোমার দেখিতে আজ ছবিশুলি জাগে,
একা থাকি আমি যবে মুখ ঢাকে সবে ।

ଶୁର । ଐ ସେ ମୁନ୍ଦର ଦ୍ଵାର ଦେଖ ଶାୟା ପାଶେ,
ଅନ୍ତରାଳେ, ଥେକେ, ଦେଖେ, କେ ହୁଟୀ ଓ ହାସେ;
ବମିବ ଉଭୟେ ଧୀରେ ଦ୍ଵାରେର ମମୀପେ,
ପୁନ ଏଲେ ହାତ ଧରେ ଦିବ ଲଜ୍ଜା ଫିରେ ।

ରାଜ । ଲୁକ୍ଷାୟ, ଆଁଧାରେ ଯାୟ, କେ ଓରା ଦେଖିଲ ।
ବୁବିବା “ମନେର-ମେଲ” ଦ୍ଵାରେ ଜେଗେଛିଲ ;
ଯୁରେ ଯୁରେ ଯାୟ ଯାୟ ଯଦି ଦେଖା ପାୟ ।

ଶୁର । ଦେଖ ଐ ହୁରା କରି, ବାଁକା ମେତ୍ରେ ଚାଯ—

ରାଜ । ପଡ଼େଛିଲୁ ଅମେ (ଅଗ୍ରମର) ଜାନ ଭାଲ ତ ଭୁଲାନି ।
(ଦର୍ପଗେନ୍ଦ୍ରିୟ) ଓଦେର ସେ ଦେଖି ଆୟି ସଦା ଏକାମନେ
ଧାକୁକ ବିଛେଦ-ହୀନ ଚିର ଏ ନଯନେ ।
ଐ ସେ ରମଣୀ ଏକ ବିହିଲା ଯେମତି,
ଦେଖ ଦାଁଡ଼ାୟେଛେ ବାମେ ରାଖିଯେ ପତିରେ ;
ନିର୍ଜନେ ଆରମ୍ଭ ପାଶେ ସଦା ଦେଖି ଓରେ ।

ତୋମାର ଯେମନ ଲଜ୍ଜା ଓରେଓ ତେମନ
ଓ ସେ କରେ ନାହିଁ ଲଜ୍ଜା ଆମାଯ କଥନ,
କିନ୍ତୁ ଲଜ୍ଜା କରେ, ଯାରେ, ଲଜ୍ଜା କରି ଆୟି ।
ଐ ସେ ପୁରୁଷ, ନାଥ, ମୋହନ ମୂରତି,
ହୁଦୟ-ଦର୍ପଣେ ମଯ ଜାଗେ ଦିବା ରାତି,
କତୁ ବା ହୁଥେର ନିଜ୍ଜ ଭାଙ୍ଗେ ହାତ ଥରି,
କତୁ ସ୍ଵପ୍ନେ କାତୁ-କୁତୁ ଦିଯେ କାଟେ ଫାଁକି ।
ନା ଜାନି କି ଭାବେ ଏହ, ଜାନେ କି କୁହକ,
ଘେରେଛେ ମୋହନ ଜାଲେ ବାହିର ଅନ୍ତର ।

ଶୁର । ଦେଖି ତବେ ସୟତନେ ସାଇଯା ନିକଟେ—

(ଅଗ୍ରସର) ଜାନିବା ସ୍ଵରୂପ ତବ ଛିଲ ଏ ଜଗତେ,
ଦର୍ପଣେର ଦେଖି ଏବେ ହଇଲାମ ପ୍ରିୟେ,
ଦେଖି ଯେ ଆମାର ରତ୍ନ ଉହାର ଭିତରେ,
ଦର୍ପଣ ହଇଲେ ଅନ୍ତେଃ ପେତାମ ତୋମାରେ ।

(ହଠାଂ ପାଖିର ସ୍ଵର ।)

କିନ୍ତୁ ଶୁନ ପ୍ରାଣେଶ୍ୱରି, ବନମାରୋ ସ୍ଵର,

ପ୍ରଭାତେର ଦୂତ କାଳ ଡାକିଲ କୋକିଲ ।

ରାଜ । ଲଙ୍ଘନୀ ପ୍ରଭାତ ନାମ, ଥାକୁକ ଏ ନିଶା ;
ଯୁମିଯେ ପଡ୍କୁ କାଳ ଭୁଲିଯେ ସକାଳ ।
ବିରହ ବିରହେ ଆଛେ ଲୁକିଯେ ଆଁଧାରେ
ପୋହାଇଲେ ନିଶା ସେ ଯେ ଗ୍ରାସିବେ ଆମାରେ ।

ଶୁର । (ଗବାଙ୍ଗ ଦିଯେ ଦର୍ଶନ)

ଉଷାଦେବୀ ହାସେ, ଦେଖ ରାଙ୍ଗା ବନ୍ଦ ପରି,
ଦୋଲାୟେ ଅଞ୍ଚଳ, ସର୍ଗ ଧେତ ପୁର୍ବଦ୍ଵାରେ,
ଜରି ଦିଯେ ତାର ଧାରେ, କ୍ରପାଲୁ ସନାଲୁ—

(ପାପିଯାର ଡାକ ।)

ଶୁନ ପୁନଃ ବନ ମାରୋ ଥାକିଯା ଥାକିଯା

ତାନିଛେ ପାପିଯା ମିଷ୍ଟ ତାମ-ସନ୍ତ-ସ୍ଵରା ।

ରାଜ । ଆମାର ନୟନେ ଥାକ ତାରା ସମ ତୁମି
କି ହବେ ତୋମାଯ ତ୍ୟଜି ଦେଖି ଉଷା ଭୂଷା,
ହରେ ଆଁଥି ମୋର ସେ ଯେ ଚାର ପରେ ଦିତେ
ନାଶିଯେ ସୁଧେର ନିଶା, ବିରହେ ଦହିତେ ।

(দ্বারের নিকট গমন ।)

কাক জ্যোৎস্না, হে নাথ, নহে ও যে উষা,—
বিরহ-পীড়িত পাখী ব্যথিত অন্তরে
তাড়াতে নিশারে বুঝি ডাকে ভোরে ভোরে ।
ধাক ধাক গৃহে ময়, বস হে সুধীর,
এত কি অযোগ্য দাসী, হতেছ অশ্চির ।

নেপথ্যে । দেবি ! একবার গাত্রোধ্বান করুতে হবে,
যাত্রার লগ্ন প্রায় হলো, ভোর হয়েছে ।

রাজ । এক চুম্বনের পর আনুক বিছেদ,
এক অক্ষেবিন্দুপাতে শুকুক অন্তর,
এক শাসে খসুক হে, স্বর্থের কুসুম—

(দ্বার খুলিতে খুলিতে)

তোমায় বাহিরে যেতে খুলি তবে দ্বার,
দেখিব কি আলো, মনে ঘেরিল আঁধার !

[অস্থান ।

চতুর্থ গর্তাক ।



স্থান—রাজবাটী । ধীরাজ মন্দির ।

(দর্পনাথের প্রবেশ ।)

দর্প । বাচস্পতি মহাশয়ের আগমন হলে, রাজটিকার
দিন শুরু করা যায় ; এই পুণ্যাহ, পূর্ণিমা, শুভদিবস ; কিন্তু
গৃহিণী ব্যস্ত হইলেও আমার লোকত রক্ষা করা নিতান্ত

কর্তব্য । দরবারে যে দৃত প্রেরণ করা হল তাহার অপেক্ষা
করা বিধেয় ।

বাচস্পতি । (দূর হইতে)

ডুবিল আবার এক প্রাচীন বৎসর
কালের উদরে ; এক চেও, গর্তশায়ী
না হইতে, সর্বমাশা বুড় বিস্তারিয়ে
পাটি, বুতন বরষ পুনঃ উগারিয়ে দিলে
খেলিয়ে খেলিয়ে শেষে আবার আসিতে,
অহি সম কাল, নিজ শিশু খেতে পুরো ।

দর্প । সফলতা লাভ, সদা কালের প্রসাদে ।

সফল হইল এবে রাজ নিকেতনে
শুভ পুণ্যাহের কার্য্য তব আগমনে ॥

(হেমাঙ্গ ও শ্যামের প্রবেশ ।)

বাচ । উড়ুক তোমার কেতু উচ্চশির তুলে
চাক যশো-ভাতি হোক বিস্তৃত সংসারে ।

হেম । ভঙ্গিটি দেখুন ? চলন ?

শ্যাম । যেন যন্ত্র-বলে নল-চালন ।

হেম । নাকটী ?

শ্যাম । গুরু-গঞ্জিত, যেন ধনুকার্জ !

হেম । মন্তকে কি হিঙ্গোলিত ? শিক্ষা ?

শ্যাম । ধনুর চড়া ঝুলে গেছে ।

হেম । অ-যুগল দেখছ ?

শ্যাম । যেন ধ্বল কীর্তের সারি ।

ହେଁ । ରାନ୍ଧା ନାମାବଲିର ଉପର ମେହାଗଣ କାଠେର ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ
ମୁତ୍ତକ, ତାର ଉପର ହିଙ୍ଗୋଲିତ ରଜତ ଶିକ୍ଷା ।

ଶ୍ରୀମ । ସେଇ ଅସେହର ସର୍ବ-ଚୂଡ଼ାର ଉପର ପରିକାର
ଥିବା ।

(ବାଚିଷ୍ପାତି ନିକଟରୁ ।)

ବାଚ । ଆମାର ଉଦେଶ କରେ କିଛୁ କଥା ବଲ୍ଲତେହ ? ସେ
କାଳ ଉପଚିହ୍ନ, ସାମାନ୍ୟ ଶିଶୁଗଣେବେ ଶୁକରଜନକେ ଉପହାସ
କରେ ଥାକେ ।

ହେଁ । (ସର୍ବତ) କୋନ କଥା ଗୋପନ କରିବାର ଉପାୟ
ନାହିଁ, ସେଇ ଐ ଭୌକୁମାନାନ୍ତି ସକଳ ହାନି ପ୍ରବେଶ କରେ, ଓ
ମନେର କଥା ଗନ୍ଧେ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରେ ।

ଦର୍ପ । କି ହୁଃସମୟ !

ବାଚ । ହୁଃସମୟ ନାହିଁ ଯହାଶୟ ! କାଳ-ଧର୍ମ । ସଂସାରେ
ସେ ଏ ଅନିର୍ଦ୍ଦିତ ହବେ, ବହୁକାଳ ପୂର୍ବେ ତ୍ରିକାଳଜ୍ଞ ଭଗବାନ ମହାର୍ବି-
ଗଣ ଶାନ୍ତ୍ରୋଲ୍ଲେଖ କରେ ଗେଛେନ ; କଲି ! ଯହାଶୟ ବିଶ୍ୱାସ ହତେ-
ହେନ, ମେଛ ଅବତାର ରୂପ ଯବନଗଣ ଏମନ ରତ୍ନଗର୍ଭୀ ଭାରତ-
ଭୂମିକେ ମଲିନ କରେଛେ—ଶାନ୍ତି, ଧର୍ମ, ଆଚାର, ସ୍ୟବହାର, ଦିନ
ଦିନ ଲୋପକେ ପେତେହେ, ଶୁକରଜନେର ଆର ଅଭିମାନ ନାହିଁ;
“ଧର୍ମଃ ସଙ୍କୁଚିତ ଶ୍ରେଣୀ ବିରହିତଃ ସତ୍ୟକ ଦୂରଃ ଗତଃ ।”

ଶ୍ରୀମ । ଏତାବତା

ବାଡ଼େ ବାଡ଼େ ବୋଡ଼

ଜରେ ଖଂସ ଗୋଡ଼,

ଜିଜିଯା, ସୌଦା, ସେଯାରେ, ସର୍ବେ ସର୍ବସ୍ୟାତ

ପରିଜାରେ ପିଯାଜେଚ ଭାଜେ କୁପକାତ ॥

ସବନ ତାଡ଼ନେ,
ଦେବତା ବ୍ରାହ୍ମଣେ
ନଷ୍ଟ ପୁଜି ପୁଥି, ସହଜାତି ଭାତି ଏକାକାର,
କିମଧିକଂ ? କହେ——

କଲିକାପୁରାଣେ,
ଭବିଷ୍ୟତ ବଚନେ
“ ନିଷ୍କର ନିକର
କାନନେ ସକର,
ଟୋଲେ ଟେଙ୍ଗେ, ଇନ୍ଦ୍ରକଷ୍ପେ କଞ୍ଚିବେ କଲେବର,
ଆବିର୍ଭୂତ ଏକାଦଶ ଅବତାର ଆସେମର ।

ପିନେଲ କୋଡେ
ବେତେର ଚୋଟେ,
ପିଟ ପଟ୍ ପଟ୍ ଲଭେ ଦୁଷ୍ଟ କାରାଗାର—
ଅବଶେଷେ,
ରୋଡ଼ ଶୋଶେ,
ଦେଶେ ଦେଶେ ଭାବେ ଭାତା କୁଷିକାର ।”
ସତ୍ୟୁଗ, ସ୍ଵପ୍ନଜ୍ଞାନ, ଦୁଷ କେନ କଲିକାଲ ?
ଅତି ଭାଲ କିଛୁ ମନେ ଶୁଭିତ୍ରିତ ସଦାକାଳ ॥
ନେପଥ୍ୟେ । ରେ, ରେ, ରେ, ରେ,—ରେ ରେ ।
ଶ୍ୟାମ ! ପବନ ବୀରେର ଦଲ ଏଲ ।

(ରାଯବାଁଶ ହଞ୍ଚେ ପବନବୀରେର ପ୍ରବେଶ ଓ
ସତେଜେ ଶିରାଘାତ ।)

ଦର୍ପ । ଦେଖ—ଦେଖ—ଦେଖ, ପତାକା-ଦଣ୍ଡ ଛୁଲେ ଗେଲ

ବାଚ । ପ୍ରତି ଶିରା କଞ୍ଚିତ ହଲ ପ୍ରଭୁ—ଓଡ଼ ମନ୍ତ୍ରକ ନହେ,
ମେଷ-ଶୃଙ୍ଗ ବିଶେଷ । “କାଳାପିଟେ ।”

ପବନ । “କାଳାପିଟେ” ଓ କଥା ବଲିବେନ ନା—

“ବ୍ରକ୍ଷାର ହାଡ଼େତେ ଜଶ ହାଡ଼ି,
କୁଶ ବଂଶେ ଯେଟେ କୁଶଖର୍ଜ ।”

ତାର ପର—

ଶ୍ରୀମ । “ଗନ୍ଧାର ଉଦରେ ଡୋମ, ଗନ୍ଧାବଂଶ ଖ୍ୟାତି ।”

ପବନ । ଚରଣେର ଧୂଲା ଦାଓ । (ବାଚମ୍ପତିର ପ୍ରତି) ଏ କଥାତ
ଲଙ୍ଘଟ ମହାଶୟର ପୁଥିତେ ଲେଖା ଆଛେ । ଏଥିନ ପୁଣ୍ୟେର
ଶିରୋପା, ଆର ରାତ୍ରେର ଛୁଟି ହଲେଇ ପୂଜା ହସ—ବ୍ୟକ୍ତାଲୀ !

ଦର୍ପ । ନିର୍ଜ୍ଜବ, ବର୍ବିର, କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷତି କରେ ତୋମାର ଆମ୍ବାଦ
ହତେଛେ,—ତୋମାର ଯେ ରାଯରେଣ୍ଣେ ବାହାଦୁରେର ଦରବାର ହତେ
ସଂବାଦ ଆନ୍ତେ ପାଠିଯେ ଛିଲାମ ?

ପବନ । ଭୂତ୍ୟ ମେ ଆଜ୍ଞା ବାଜନ କରେ ଏମେହେ—ଏହି
ଉତ୍ତର । (ପତ୍ର ପ୍ରେରଣ ।)

ବାଚ । ଅତୀବ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ, ମେଇତ ଯେତେ ଦେଖିଲାମ, ଚାରି
ଦିବମେର ପଥ ଏକ ଅହୋରାତ୍ରେ କେମନ କରେ ଗତାମାତ ହଲ ?

ଦର୍ପ । ପବନେର କ୍ଷମତା, ପବନ-ଗତି !

[ପବନେର ଅନ୍ତାନ ।

(ପତ୍ର ପାଠ ନିମ୍ନରେ) “ନିୟୁକ୍ତ ପତ୍ରେର ଛୁଇଜନ ବିଶ୍ଵକ୍ର
ସାଙ୍କୀ ଆବଶ୍ୟକ”——ଏ ପିତା ପୁନ୍ତ ତୁଳ୍ୟ ଆର ତ କାହାକେବେ
ଦେଖିବା ।

ବାଚ । ଏହି ବେଳା, ସମ୍ମୟରନେର ପରାମର୍ଶ ହୁଇବା କରନ, “ନଚ
ଦୈବାଂ ପରଂ ବଲଂ ।”

ଦର୍ପ । ସମସ୍ତରେ ।

(କାଶୀଶ୍ଵରର ପ୍ରବେଶ ।)

ସମୟେ ସବ ଶୁସ୍ତ୍ୟୋଗ !

(ହେବାକ୍ଷେର ପ୍ରତି)

ପ୍ରଥମତଃ ବିନା ପଣେ, ଦିଲାମ ତୋମାଯେ
ଶେହ ପରବଶେ, ଏକ ବିଷୟ ବିଜ୍ଞାର ;
ଏକ ସତ୍ୟ ଛିଲ ତବ, ଯମ ପୁନ୍ତ୍ର ସହ,
ବନ୍ଧୁଭେ ଅଭେଦ ହବେ ଚିର ଅନୁଗତ—

ହେମ । କରେଛି ପାଲନ,

ଦର୍ପ । ନହେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏଥିନ,
ଦଶ ଶତ ରୋପ୍ୟ ମୁଦ୍ରା, ଶୁକ, ବିଭାଯୟ,
ଏଥିନ ଜାଞ୍ଚଳ୍ୟମାନ ଆରୋ ଝଣ ତବ ।

ହେମ । ଦିତେ ତାହା ଅସ୍ତ୍ରୀକାର କରେ ? ଯଦି ଯମ
ଅନ୍ତ ହତୋ ରଜତ ନିର୍ମିତ, ଅବିଲବେ
କାଟିଯେ ଗଲିଯେ, ପରିଶୋଧ କରିଭାମ
ଖଣ ଏହି ସ୍ଥାନେ,—ଖଣ, ଖଣ, ଶବ୍ଦ ହତେ
ଜୁଡ଼ାତେ ଶ୍ରୀବନେ, ଦାଓ, ଦାଓ ପ୍ରତିକ୍ଷଣେ
ଦାବିର ଅକୁଣ୍ଠ-ମୁକ୍ତ କରିତେ ହୁନ୍ଦରେ ।
ମାନୀ କି ସହଜେ ସହେ ମାନଭଂଶ କଥା ?
ତବେ ଯମ ହୀନ ଦଶା ପାନେ ଦେଖ ଏବେ ;
ଯଦି ଜଲ ବାର, ଯମ ଜୀବନେର ଶ୍ରୋତେ
ଉଚ୍ଛ୍ଵସେ ଆବାର, ଭାଗ୍ୟ-ରଙ୍ଗୀକର ହତେ,
ଠେକେ ଯଦି ହାତେ ଶୁକ୍ର-କୋଷ ରଙ୍ଗଯନ୍ତ୍ର,

আনন্দ লভিব তবে হয়ে খণ্ঠীন ।
 নচেৎ যেমন বন্ধ এবে খণ-জালে,
 ত্যজিব এ দেহ হায় ! জালেতে জড়িয়ে ।

দর্প । কর পালন এখন সত্য, খণ দাও
 যিন্ত্রের শুকার্য কিম্বা সাধ শুসময়ে
 সকল কোশল, আশা, কর হে সফল—
 হেম । সাধিতে প্রস্তুত ধর্ম সাধাইবে যাহা
 রাজগৃহে, পর্ণশালে, স্বর্গে বা নরকে—
 নহি আমি তব, কিম্বা অর্থদাস প্রভু ।

দর্প । না খুলিতে পাখা, শুকশিশু কভু পারে
 উড়িতে গগনে ? জানে কি বালক জ্ঞান ?
 এ কি হে হেমন্ত, বুদ্ধি মোর দূষ তুমি ?
 নহে বুদ্ধি সাধ্য তব বিষয়-কোশল;
 তোমারে স্থশিক্ষা কত দিলাম যতনে
 সর্গ শিশু পালা হল আমার কি শেবে ?
 এই কি ক্রতজ্জ কিম্বা স্নেহ তব শিশু !
 যাও যম আঁধি হতে, অক্রতজ্জ চিত
 অজগর সম ভয়ানক, হরিণ শাবকে
 কিম্বা সন্তান অন্তরে, যথা বিদ্যমান ।

কাশী । কে ক্রতজ্জ, অক্রতজ্জ কেবা ?
 না জানি কহ হে প্রভু ! মোরে দয়া করিঃ ।
 কহ কিবা ধর্ম তব অবলার প্রতি ?

দর্প । নহে তব গর্ব যম, ক্রোধে ভস্মীভূত ?
 এতই সাহস, তীক্ষ্ণ বহি মুখে এস ?

কাশী । অন্যায় বারণে পারি, অমলে পড়িতে
ফিরাতে কুপথ হতে আঘ-প্রিয়জনে,
রক্ষিতে সম্মান নিজ চির-কুল-জ্যোতিঃ
অবলা পীড়ন ধর্ম মেহ বিসর্জনে
প্রলোভ কলহ লম্বে কলক লেপনে ?
শঠ মন্ত্রে কর্ণপাত, শঠ বাক্যে পূজা !

দর্প । যুক্ত ওষ্ঠে, বিনা বাক্যে, ত্যজ এই শ্রাম ।

কাশী । চলিলাম, যেতে যেতে কহি এক কথা
ছাড় কুমন্ত্রণা, কিম্বা আসিবে সে দিন
যখন আপন জালে আপনি জড়াবে
তখন এ কথা মম হৃদয়ে জাগিবে।
জ্ঞান-বার্তা, নীতি-কথা আসন্নে অকচি ।

[প্রস্থান ।

বাচ । যে জন পশ্চাতে ধায় প্রার্থলাভ আশে
পালায় সে রেখে মাথে শঙ্কট-সকাশে ।

[প্রস্থান ।

শ্রাম । পিয়াদা সাহেব টিপে মদনে ধরিলে
রন্ধন-শালায় রতি কেন্দে ভাসে জলে ;
ধৌরে ধৌরে খেয়ে অম্ব গেল ঘাটুবনে
রতি ছারা একাপতি গেলেন বন্ধনে ॥

[প্রস্থান ।

ପଞ୍ଚମ ଗର୍ଭାକ୍ଷ ।



ଶାନ—କାଶୀଶ୍ଵରର ଭବନ ।

(କାଶୀଶ୍ଵର ଓ ହେମାଦ୍ରେର ପ୍ରବେଶ ।)

କାଶୀ । କୁକର ଜନେର ଚକ୍ର, ଉର୍ଣ୍ଣା-ଜାଲ ସମ,
ଛଟେର ପ୍ରଲୋଭ, ଭର୍ଯ୍ୟ, ନିତ୍ୟ ତୁଳ୍ବ କରି
ଆନନ୍ଦେ ଶୁନୀତି, ସ୍ଵତ, ହଦି ପଦ୍ମେ ଥର ;
ଧରେ ଯେନ ଶୁଧାଭାଣ୍ଡ ସଯତନେ କୋଲେ
କାତର ଶୁଧାଂଶୁ ଯବେ ଲୋଭି ରାତ୍ରିଗୋମେ ।
ମାନବ ହୃଦୟ-କ୍ଷେତ୍ରେ ମାନସ-କୁଳୁମେ
ଶୁନୀତି, କୁନୀତି, ଦୋହେ ଥାକେ ଜଡ଼ିଭୁତ
ଗରଳ, ପୀମୁଷ, ଏକ ଆଧାରେ ମିଲିଯେ,
ତ୍ୟଜିଯେ ମେ ବିଷ, ମଧୁମକ୍ଷିକା ଯେମନ
ଶ୍ରୀ ସହ ଯଥେ ତୁଳ ଶୁଧା ନିରଜ୍ଞର ।

[ପ୍ରଶାନ ।

ହେଯ । ଏ ରକ୍ଷକ ନରାଧିଷ୍ଟ —

(ଶ୍ରାମେର ପ୍ରବେଶ ।)

ଶ୍ରାମ । ଭକ୍ତକ—ବୋଡ଼ କଲମେର ବାପ !—
ହେଯ । ଆମାକେ ଏତିହ ନୀଚ ଜାନ କରେ ? ଭବିଷ୍ୟତ ରାଜ-
ମାତା ରାଜକୁମାରୀର ଅନିଷ୍ଟ ସାଧନ ଆମାର ବଂଶେ କି ସତ୍ସବ ?
ଏ ସ୍ଵପ୍ନେ ଦେଖେ—ନା କେଉ ଦେଖାଯ ?
ଶ୍ରାମ । ଦେଖାଯ ? ଐ ଶୁଚମୁଖୀ, ରାଜ୍ଞୀ ବିଶବାଜୀ ବାଚି

ঠাকুরের ভেলুকি—আর সেই ভানুমতী ভগবতী অভয়া ঠাকু-
কণের কলকাটি ।

হেম । শ্যাম—

শ্যাম । আজ্ঞা করন—

হেম । দেখ সেই কিন্তু পুষ্পনাথের সঙ্গে দেখা হলে,
বল যে তার শুকতর দণ্ডজ্ঞা হয়েছে, এখন এ প্রদেশে না
মুখ দেখায়, পাঠানদের দৃত সন্দেহে তাহাকে ধৃত করিবার
আদেশ পত্র প্রচার হয়েছে ।

[শ্যামের প্রস্তান ।

আমার এখন উচিত সকল কথা শীত্র রণবীর শুরনাথের
কর্ণগোচর করা, কিন্তু রংক্ষেত্রে গমন সহজ নয়, শুনেছি
শিবিকাতে সঙ্গীতের বিশেষ সমাদুর ।

মনে আছে সেই যুবা ! ওৰা পুষ্পনাথে,
কিন্তু প্রায়, রসালাপে প্রিয় সবাকার,
নিপুণ অঙ্গুলি যার পর্ণিলে সেতারে
উল্লাসে, তারের সাথে অস্তঃ-তন্ত্রী খেলে ;
তুলিত কপোলে কেশ, আবৃত আনন
শুঙ্গদলে, গেরি বন্ত গৌরাঙ্গের শোভা ।
লই সেই বেশ (বেশপরিগ্রহণ) দেব বৈদ্যমাথে নয়,
পুষ্পনাথ ওৰা এই—হেমোঙ্গ কি আমি ?

[প্রস্তান ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ ।

ପ୍ରଥମ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।



ସ୍ଥାନ—ରାଜବାଲାର ଗୃହ ।

(ରାଜବାଲାର ପ୍ରବେଶ ।)

ରାଜ । ଆହା ! ଶିଳ୍ପଦେର କି କ୍ଷମତା, ଚିତ୍ରକରେର ତୁଳିର କି ଆଶର୍ଯ୍ୟ ଶୁଣ, ଏହି ସେ ଚାରିପାଶେ ଛବିଶୁଳି ଦେଖୁଛି, ସା ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ ଆମାର ମନେ ଏତ ଆହୁମାଦ ହତେଛେ, ଏତେ କତ ନୈପୁଣ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଞ୍ଚେ । ଏହି ଏକଟି କେମନ ବନେର ଛବି ଏଁକେଛେ । ଆହା, କି ରଙ୍ଗ ଫଳିଯେଛେ ! ସେଥାନେ ଆଲୋ, ସେଥାନେ ଅନ୍ଧକାର, ସେଥାନେ ଯେଷାଯା, ସେଥାନେ ପର୍ବତ, ସେଥାନେ ନଦୀ, ସେଥାନେ ନୀଳବର୍ଣ୍ଣ କୁଞ୍ଜବନ, କେମନ ଚନ୍ଦ୍ରକାର ଅକ୍ଷିତ ହଯେଛେ—ସେନ ସବ ଚକେ ଚକେ ଦେଖୁଛି ! ବନେର ମାଝେ ଏହି କୁଣ୍ଡଳୀ କେମନ ଝୁଲ୍ବର ଦର୍ଶନ—ସେନ ସତିୟ ସତିୟ ଦୂର୍ବାଦଳ ଦିଯେ ହେଯେଛେ, ଆବାର ଏହି କୁଣ୍ଡଳୀରେ ଦ୍ୱାରେ କେମନ ସୀତା ଦେବୀର ମୂର୍ତ୍ତି ! ପାର୍ଶ୍ଵେ ଶ୍ରୀରାମ ଦଶାୟମାନ, ତପଶ୍ଚିନ୍ନୀର ବେଶେ ସ୍ଵାମୀର ମଙ୍ଗେ ମଧୁର କଥା କହେ ଯେନ ବନବାସେର ସବ ଯାତନା ଭୁଲେ ରହେଛେ । ଗାୟେ ତ ଚାର କଢ଼ାର ଅଳକାର ନାହିଁ, ତବୁତ ରୂପେ ବନ ଆଲୋ ହେଯେଛେ—ମରି ମରି ! ଆମାଦେର ମେହି ସୁଜ ମାଧ୍ୟବୀଲଭାର ବାଡ଼େର ଭିତରେ ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳା ଏକଟି ତାରା ଯେମନ ଝାକୁତେ ଦେଖି, ଏ ସେନ ତେମନି ଦେଖୁଛି ।

আবার এই একটী ছবির কেমন শোভা হয়েছে, সেই বৃক্ষ চির-
করকে দেখিয়ে দিয়ে দিয়ে মহারাজ এটী আঁকিয়েছিলেন ।
এটী সেই মুনির আশ্রম—নাম ত যনে আস্তে না, এই যে
সুন্দরী শঙ্কুস্তুলা প্রিয়পতিকে আলিঙ্গন করেছেন, যেন হিম
স্তন ধরে বিছেন জ্বালা শীতল করতেছেন । আহা ! কি
ঝপের ছৰ্টা, কেমন গঠন, হাতগুলি, আঙুলগুলি, কেমন
গোল ! (নিজহস্ত দেখিলা) তাইত আমার বালার কাছে
যেমন একটি খাঁজ, ওঁরও একটি তেমনি আছে, যেন গোল
হয়ে ফুরেছে, পতির অংসভাগে সেগুলি কেমন মেজেছে,
আমাদের চওঁীর যওপে খেত পাথরের থামে পূজ্জার সময়ে
যেমন ফুলের মালা জড়ালে হয় এ সেইরূপ শোভা দেখছি ।
হায় ! সুজ্জন সংমিলন সুখ কি সুমধুর !

মন প্রাণ যারে চায়,
তারে বদি আশ পায়,
অবলারে মহে যবে বিছেন বিকারে,
হায় ! সে মিলন সম,
কি আছে রে মনোরম,
মধু, সুধা, হেমনীর অবনি যাবারে ।
কিবা স্বর্গীয় সঙ্গীত,
প্রফুল্ল কুঞ্জ নিভৃত,
সুন্দরী প্রকৃতি মুখ উষার গগরে,
কিবা প্রসম্ভ সলিল,
সুগন্ধ বাহ অনিল,
নিদায় দিবস শেষে পথপ্রাপ্তর্জনে ।

କିବା ପିକ ଭୁବ କେଲି
 କିବା ମୋହନ ମୁରଲୀ
 କିବା ରତ୍ନାକର ଧନ ଚାକ ରତ୍ନମଣି,
 କିବା ଶରଦେର ଶଶୀ,
 ତାରା-ରତ୍ନ ହାରା ନିଶି,
 ଅନୁଭୁବ କୁମୁଦ କୁଳ ମାଲିନୀ ଧରଣୀ ।
 ନେପଥ୍ୟ । ଶୋଭିବେ ଉରସେ ତବ ପତିଓ ତେମନି ॥
 ରାଜ । ଏକି ସ୍ଵପ୍ନଦୂତ ? ନା ଆକାଶ-ବାଣୀ ?

(ପରିଚାରିକାର ପ୍ରବେଶ ।)

ପରି । ଏ ପ୍ରକୃତ ସଂବାଦ ଦେବି ! ସଦି ଜାନ୍ମତେ ଅଭି-
 ଲାଷୀ ହନ——

ରାଜ । ଅମୃତେ ଅକ୍ଷି ?

ପରି । ତବେ ଅମୃତ ଲାଗେ ଆସି ।

[ଅଛାନ ।

ରାଜ । ଏ ତ କ୍ଷିର ହୃଦୟ-ସରୋବରେ ଉପଲଥିତ କେଲେ
 ଗେଲ—ଦେଖି ଆବାର ସଦି ଶୁଦ୍ଧିର ହତେ ପାରି । (ଗବାକ୍ଷ
 ଦିଯେ ଦୃଷ୍ଟି) ଏ ଦିକେ ଦିନ ଶେଷ ହଳ—ଶୂର୍ଯ୍ୟଦେବ ଅଞ୍ଚାଳେ—
 ଏକ କତ ଦୂରେ ବନେର ମାଝେ ତୀରକିରଣ-ଜାଳ ଡୁବେ ଯାଚେ ; କେବଳ
 ସନ ପାତାର ଛିନ୍ଦି ଦିଯା ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ରଙ୍ଗ ଶିଖାର ମଲିନ
 ରେଖାଙ୍କଳି ଦେଖା ଯାଚେ—ନିକଟେର ନାରିକେଲ, ଖେଜୁର, ତାଲ-
 ବୁକ୍କେର ଉଚ୍ଚ ପୁଛଶ୍ରେଣୀ ରାଙ୍ଗା ହରେ କାପ୍ରଚେ,—ସେନ ରଙ୍ଗଟୀ
 ହାରାତେ ଅନିଚ୍ଛୁକ, “ ଧରି, ଧରି ” କରଛେ—ଏବାର କି ସବ ଅନ୍ଧ-
 କାର ହବେ ?—(ପୂର୍ବ ଦ୍ୱାରେ ଦୃଷ୍ଟି)ନା—ତା ନାୟ, ଏ ସେ ଚଞ୍ଚାକୁର
 ଷ

যেন শরদের জলে স্বাম করে, রজত থালের মত নীলগঙ্গারে
ভেসে আসছেন, এখন কিরণগুলি উজ্জ্বল হয় না—কিন্তু
তারও দেরি নাই । মরি, যরি, কাননে কেমন মিষ্টিখনি
হচ্ছে ! কত পাখী একতানে কলকল করতেছে ! এরা
কি সকলে যিলে ভূতন চাঁদের শুণ গাচ্ছে ? কত রঞ্জনী-
গন্ধা, কত মলিকা ফুটলো,—ঐ জলে এই কুমুদিনীগুলি মুদিত
ছিল, এবার যেন হেসে হেসে চক্ষু মিল্ছে—তাইত, দেখতে
দেখতে কত ফুল ফুটলো, নৌচের দিকে দেখ্তে বোধ হয় যেন
বসুমতী একটি বড় পুষ্পপাত্রে ফুল ভরে চন্দ্রাকুরকে উপহার
দিতেছেন—দেখতে দেখতে যে সব আলো হল—কত তারা
ফুটলো—যেন ষ্ঠেজলে জগৎ শুন্দি হলকরা হল—চারি দিকে
প্রামোদ—কেন আমার আমোদের সামগ্রী দূরে ?

দিন যায় নিশ্চা আসে, ডুবে দিনমণি,
গুমরে গুমরে ভাবি সেই গুগমণি,
উদয় গগন-শিরে শরদের চাঁদ,
যুবতী জনের মনে পাতি প্রেম-কাঁদ,
চুবে কুমুদীর মুখ সুধাংশুর করে,
চালিয়ে মিলন বারি প্রেমের অঙ্কুরে,
অধিছে সন্ধ্যার বায়ু কত ফুল ফুলে,
লইছে মনের মত পরিমল তুলে,
বিহরিছে প্রণয়নী সহ পাখী স্বর্ণে,
লভিছে প্রেমের সুধা মুখ দিয়ে মুখে,
নিদাকণ কেবল আমার পক্ষে বিধি,
কোথায় রেখেছে দূরে প্রণয়ের নিধি !

(ସ୍ଵର୍ଗେର ପ୍ରବେଶ ।)

ସ୍ଵର୍ଗ । କି ଦିବେ ଆମାରେ ଧନି, ହାତେ ଦିଇ ଯଦି ?

ରାଜ । ତୁମି କିଛୁ ଶୁଣଲେ ନା କି ?

ସ୍ଵର୍ଗ । ସା ଶୁବ୍ରାବ ଶୁନେଛି—

ରାଜ । କୋନ ସଂବାଦ ଏସେହେ କି ?

ସ୍ଵର୍ଗ । କୋଥା ହତେ, ଦେବି ?

ରାଜ । ଯେନ କିଛୁ ଜାନ ନା, କିଛୁ ଶୁନ ନା, କୋନ ବିଷ-
ଯେର ସଂବାଦ ରାଖ ନା; ମନେ ମନେ କିନ୍ତୁ କେବଳ ଦିନ ଶୁନ୍ତେଛ
— ପୂର୍ବେ କତ ବେଳା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶୟାମ ଥାକତେ, ଏଥିନ ତେବେଳି
କାକ କୋକିଲ ନା ଡାକୁତେ ଡାକୁତେ ତାହା ତ୍ୟାଗ କରେ ଥାକ ।
ମନେ କର ଉଠେ ପଡ଼ିଲେଇ ଏକରାତ୍ର କମେ ଗେଲ ।

ନେପଥ୍ୟ । ବଲି “ ସାର ସେଥାନେ ବ୍ୟଥା, ତାର ସେଥାନେ ହାତ । ”

ରାଜ । କେ ଲୋ ସଥି ?

ନେପଥ୍ୟ । ଆଁଧାର ମାଣିକ ।

(ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରବେଶ ।)

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆମାଯ ଦେଖେ ଉତ୍ତରେ ଜ୍ଞାନ ହଲେନ କେମ ? ପ୍ରବୀଣ
ବଲେ ?

ଆମିଓ ଅମନି ଛିଲାମ ।

ଆଶ୍ରିନ କାର୍ତ୍ତିକେର ଝଡ଼େ ଫେତା ଫୁତି ହଲାମ ।

ରାଜ । ତାଇ ତ, ଏକି ବେଶ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ବେଶ ? କୋଥା ବେଗୀ-ଶୋଭିତ ମାଧ୍ୟ; କୋଥା
ଝଟାମୟ ଶକ୍ତର, ତା ଆମାର କଥା ପରେ, ଦେବୀର କଥା
ଶେବ ହୋକ ।

রাজ । যে কথা গো আছে মনে কহিব কেমনে,
যদি সত্য তবু হাঁয় লাজে বাধে জিহ্বা,
কহ লো সোণাৰ সথি হয়ে যোৱ তাহা ।

শ্রগ । কেমনে কহিব তব কথা এই মুখে,
গড়েছে প্রকৃতি তব ওষ্ঠ স্বুধা দিয়ে,
কথায় মিশিয়ে তাহা হক নিঃসরণ ।

লক্ষ্মী । শুনিতে শুনিতে, দেবি, জুড়াক শ্রবণ ;
মলিন ও মুখ এবে যদিও বিরহে,
বিরহের কঢ়ি বল নিন্দিতে কে পারে ?
ও মুখ পাইলে কেন বাবে স্থানান্তরে
অযৃত নিবাস ত্যজি কে চায় গরলে ?

রাজ । সোন্দর্য দেখিলে, লোভ, বিরহ কি করে ?

লক্ষ্মী । মিলনে লাগে যেমন, বিরহে তেমন ।
বিরহে, কিষ্মা মিলনে, সুন্দরীর মুখে
কোমল সুযিষ্ট ভাব দ্রুই ভাবে ভাসে—
সুন্দরী দেখিলে যেন স্বুখ আৱ শোকে
বিরোধে বিমৃত সদা লভিতে সে বাসে ।
এখনি দেখিব যদি কথা কহ দেবি

হাসি, শ্বাস, ফিরে ফিরে আসিবে ও মুখে,
উভয়ে বিদ্বেষী হয়ে পীড়িবে উভয়ে—
করিতে চাহিবে হাসি, নির্বাসিত শ্বাসে
কেলিতে বাঁশরী রঞ্জে কিষ্মা অঙ্কহুপে ;
চাহিবেও শ্বাস, হাসি মধুৱ তাড়িয়ে
বনবাসী বন্য-ফুল অধৱে রাখিতে ।—

କି ଦେବି ! ଏତାବେ କି ବକ୍ଷିତ ଥାକୁବ ?

ରାଜ : କୋନ କଥା ଗୋପନ କରିବାର ଉପାୟ ନାହିଁ । କଥା ଆର କିଛୁ ନୟ, ଯୋଜା ସରେ ଏଲେ ସ୍ଵର୍ଗସଥୀର ମନ୍ଦଶ୍ରିର ହୟ ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ଆର ଏକ ଦେବେର ଆଗମନ ହଲେ, ଆର ଏକ ଦେବୀ ଦେହେ ଜୀବନ ପାନ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ସବାର ସବ ଆସିଛେନ, କିନ୍ତୁ ମଥୀର ଏକଟୀ ମାତ୍ର ମନ୍ଦପୀଡ଼ା ହଲ ।

ସ୍ଵର୍ଗ । କି ଗୋ ଠାକୁରାଣି ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ତବେ ବଲି, ସତ୍ୟ କ ଦିନ ଛାପା ଥାକେ । ଯୋଜା ଯୁଦ୍ଧ ଦସ୍ତହିନ ହରେଛେନ ; ତା ମଥୀର ଦୋଷ, ତଥିନ ବଲତାମ ଭାଙ୍ଗା କଲାଇ ହାତେ କର ନା ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ଓର ଉତ୍ତର କଥାଯି ହୟ ନା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଓଯା, ଓଯା, କଲ୍ଲେନ କି ଗୋ, କୁମାରୀ ଦେଖିଲେନ, ସେ ବୁଡ ରାମୁ ଯରେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅମନ ବଡ଼ କିଳଟୀ ଆର କେହ ଦେଖିଯେ ଛିଲ ନା ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ନାମ କରଲେ—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ତାର ପ୍ରାୟକିଳିତ କରବ, ଏଥିନ ଆମାର ଅନୁ-
ମନ୍ଦାନ କେନ ?

(ପରିଚାରିକାର ଦୀପ ହଣ୍ଡେ ପ୍ରବେଶ ।)

ଆମାର ନାମେ ଲଜ୍ଜା ଦିଲେ, ଆଁଧାର-ମାଣିକେ ଖୋଟା ।

ପରି । ଆମିତ ଯେ ଅନ୍ଧକାର ସେଇ ଅନ୍ଧକାର ଦେଖିଲାମ !

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଅନ୍ଧକାର ? ଆବାର ଦୀପ ବାହିରେ ଲାଗେ ଯାଓ—
ଏଥିନି ଗୃହ ମୁକ୍ତକେଶୀର ଥେତ କେଶରାଶିର ଆଭାର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା

হবে, সে আভাতে ওঠের কাছে কুমুদিনী হাসবে। (রাজবালার প্রতি) আপনার পদ্মমুখ, অঙ্ককার সলিলে ডুবে থাকবে।

[পরীর প্রস্থান।

স্বর্ণ। ঠাকুরাণি। এখন মুখ ভাল করে দেখছি, এত শুক্ষ কেন?

লক্ষ্মী। উর্জন্তাসে পলায়ন করেছি,—নিরাহার, ধাবার মধ্যে গুটি কয়েক খাপি খেয়েছি। আমার ওয়ামে সকল অঙ্গের, যুবতীদের সৃষ্টিদেব পর্যন্ত দেখ্তে পান না—যে ঘরে বন্দি—আমি বেরিয়ে ভয়ে মরি, যে দিকে চাই কেবল লাল পাকড়ি, লাঠি, ঢাল, তরবাল, কজাক্ষের মালা, আর বৃহৎ বৃহৎ ঝুঁপ গোপ। সেই যে ভুল ভুলে তহসিলদার ঠাকুর, তার পেটে এত বুঁজি—কর্তা মহাশয়ের একগুণ ছক্ষু ত তিনগুণ কাষ, গাঁয়ে একবারে তলমাটী উপর করেছে—যেন হনুমানে লক্ষ্মাছার ছারখার করছে। কাশীশ্বর বাবুর সঙ্গে যে কি বিরোধ হচ্ছে, তাঁর হেমাঙ্গ বলে অনুদেশ হয়েছে—তাঁর সন্ধান হচ্ছে।

(অভয়ার প্রবেশ।)

অভয়া। (স্বগত) বড় গোলযোগ। (প্রকাশে) এইখানেই যে রাজকৰ্ম শেষ হতেছে—সকলে অবাধ্য হলে—আমার শিক্ষায় কেও কর্ণপাত করলে না, বলে “শিশুর মত গঠন, বৃড়ার মত বচন” তাই হল।

লক্ষ্মী। এই ছবিনীর সঙ্গে পাঁচটা ছবির মুখের কথা হচ্ছে।

ଅଭୟା । ଛୁଥେର ଛୁଥେର କଥା ! କଥା-ବିକ୍ରୀ ଏକଟି ବ୍ୟବସା—ତୋମାର କେବଳ ଲାଭେର ଲାଲମା—ଦିନ ଦିନ ଗତାଯାତ !

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । କି ଲଜ୍ଜା ଦେବି ! ବାରଣ କରେନ ନାହିଁ ଆସବ—
ଚିରକାଳ ଗେଲ ଖଡ଼େର ଜ୍ଵାଳେ,
କି କରବେ ଘୋର ବରଷାକାଳେ ।

ଅଭୟା । ରାଜ ! ତୋମାଯ ଗର୍ବେ ଧାରଣ କରି ବାହି ସତ୍ୟ,
କିନ୍ତୁ ତୁମି ତା ହତେ ଅଧିକ—ତୋମାର ଏ କି ପ୍ରକଳ୍ପି ?
ଦୁଃଖ ଦେଖଲେଇ କି ଦୟା କରୁତେ ହୟ ? ଧନ ଅନେକ ଯତ୍ତେ ହୟ,
ମାନୁଷ-ପରିମାଣ ମାଟି ଥନମ କରିଲେ ଏକ କଡ଼ା କଡ଼ି ଲାଭ
ହୟ ନା—ତା ମେ ଧନ ତୁମି ଯେନ ଛୁଇ ହାତେ ଛଡ଼ାଓ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଦେବି ! କିନ୍ତୁ ଆମାଦେର ଗ୍ରାମେ ଶୀକନ୍ଦାର ଦିବ୍ୟ
ଏକହାତ୍ତ ପରିମାଣ ନା କାଟିତେ ପାଂଚଟି ସରା ଆର ପ୍ରତି ସରାୟ
ପାଂଚ ପାଂଚ କଡ଼ା କଡ଼ି ପାଓଯା ଗେହଲୋ ।

ଅଭୟା । ଆମାର ସଙ୍ଗେଓ ତୋମାର ପରିହାସ ? ରାଜ !
କଥାଯ କ୍ରୂଦ୍ଧ ହୁଏନା, ଅସ୍ତେରଣ ଦେଖଲେଇ ବଲ୍ଲତେ ହୟ ।

[ଅନ୍ତର୍ମାଣ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଅସ୍ତେରଣ ସୈତେ ନାହିଁ,
ଶିକାଯ ପା ଦିରେ ଝୁଲେ ଘରି ।

ରାଜ । ପରେର ଦୁଃଖ ଦେଖଲେ କି ଚକ୍ର ମୁଦିତ କରେ ଥାକା
ଯାଯ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଦେବି ! ଅପର୍ମଣୀ ହୟେ ବିରାଜ କର ।

[ଅନ୍ତର୍ମାଣ ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ଆମି ଜାନି ଦେବୀର ଘନ ସେଇ ଖାନେ ଆଛେ ।

ରାଜ । ସର୍ଥାର୍ଥ ପତ୍ର ଏମେହେ ? କାର ?

স্বর্গ । তাঁর ।

রাজ । রণবীরের ?

স্বর্গ । হঁা, সপ্তগ্রামে এয়েছেন, সে ছষ্ট পাঠানের ভয়ে
সকলে সেই খানে আশ্রয় লয়েছে । এক খানি পত্র লিখুন ।
সপ্তগ্রামে পাঠাই—উভয়ে আসবেন ।

রাজ । কি করে লিখব ? কোথা হতে আমার কপালে
এই উপস্থিত হল ? কেনই বা বিষয় কক্ষে জড়িভূত হলেন ?
এই ত্যাগ করে গেলেন, আবার কি আসবেন ?

স্বর্গ । কেন বা বিরোধ হল ? কেন বা লোভের সৃষ্টি
হয়েছিল ? কেন বা যুদ্ধ উপস্থিত ? কেন বা উচ্চাকাঙ্ক্ষা ?
এ সব না হলে ত বিরহ হত না । বিধি কি জান্ত না
এসব প্রেমের বিরোধী ? কিন্তু দেবি ! আমাদের কেবল
“স্বামী, স্বামী” চিন্তা, পুরুষদের নানা চিন্তা জন্য এ সকল
হয়েছে—নয় ?

রাজ । তা সত্য, কিন্তু তাঁর সঙ্গে আমাদেরও চিন্তা
করুতো, তবে ভাল হত ।

স্বর্গ । কুমুদিনী চাঁদ চায়, চাঁদের কি আর কাষ নাই—
আপনার মন যেখানে সবার কি সেখানে ? এখন পুজার
স্বরোগ অনায়াসে দেখা হতে পারে, পত্র লিখুন ।

[অস্থান ।

রাজ । পত্র লিখি । হাঁয় ! কি উল্ট বিধি—যে যারে
ভাল বাসে তাঁরে কি এক সঙ্গে রাখতে জানে না ? না চকিত
মিলনের আদর বৃক্ষি জন্য বিরহের সৃজন হয়েছে ?

କତ ଯେ କୁମୁଦ ଫୁଟେ ବିଜ୍ଞ କାନନେ,
ମୁଖର ଆତ୍ମାଗ ତାର ଲଭେ କୋନ୍ତ ଜନେ ?
ଅମଲ କୁମୁଦ ଭାସେ ମାନସ-ସରମେ,
ବିରାଜେ ଜୀବେଶ ତୀର ସୁଦୂର ଆକାଶେ ;
କାନ୍ଦେ ରେ ସାଗର-ତଳେ ରମ୍ଯା ରୂପବତୀ,
ବାସେନ ବୈକୁଞ୍ଚେ ସୁଧେ ସୁଧୀ ରମ୍ଯାପତି ;
ଥାକେ ରେ ଶୁଦ୍ଧରୀ-କଠ ରତ୍ନକଠି-ହୀନ,
ଆବନ୍ଧ ରତନ-ରାଜି ଖନିତେ ମଲିନ ;
ଚାତକିନୀ ଯହୀତଳେ, ବାରିଦ ଆକାଶେ,
ବିରହିନୀ ଏକା ସରେ, କାନ୍ତ ଦୂର ଦେଶେ ;
ପ୍ରେମେର ସୋହାଗ ଯେନ ବାଡାତେ ମିଲନେ,
ଦୂରେ ରେ ସତନେ ବିଧି ରାଖେ ପ୍ରିୟଜନେ !
ନେପଥ୍ୟ । ଅନେକେ ଥାକଲେ କି ମନେର କଥା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ?

(ଅଭୟାର ପୁନଃପ୍ରବେଶ ।)

ଅଭୟା । କି ମା ତୁମି, ଏକା ବସେ, କାହାରେ ଭାବିଛ ?
ସତ୍ୟ ପ୍ରଣାରେ ଧର୍ମ ଏହି, ସବେ କେହ
ନା ଥାକେ ନିକଟେ, ଆସେ ମନେର ନିକଟେ
ମଶ୍ମୋହନ, ମନଃ ପ୍ରାଣ ଯାରେ ଚାଯ ମଦା,
ଏକା ପେଲେ ଶୃତିକୁଞ୍ଜେ କରେ କତ କେଲି ।
ଭାବିଛ ଯାହାରେ, ଆମି ବୁଝେଛି, ଛୁହିତା !
ଯାହା ବିରହିତ, ଛାର ବିଷୟ ଆଶରେ ।
ଯା ହେକ, ଏଲାମ ଏବେ ହୟେ ବଡ ସୁଧୀ
ତୋମାଯ କହିତେ—ତୁରା କରିବେନ ଥିଲେ
ଗମନ, ଜାମାତା ।

राज ।

कह महाशया । कवे

तव दयाते ना बान्धा ए कन्या तोमार ।

अभया । किस्तु मा एकटि कथा आचे तव साथे,
 निश्चृ—देखत केह नाहि कोन पाशे—
 कमलार आँखुलेय सच्चूर्ण शोडळी
 तुमि एवे, राज्ञी, सुखी, अर्थेते अतुल ;
 आचे सब यदि, तरु आहा ! एक द्रव्य,
 अक्षे शोडा, गृहे आलो, आनन्द नयने,
 पुळ-चांद-मुख बड बांधनीय एवे ।
 साधुर प्रदत्त देख एই ये उषध
 यज्ञ करै कत दिन रेखेहि गोपने,
 चिर-स्वेह चिह्नात्र दिलाय तोमाय,
 स्वेहेर पदार्थ बल आर कारै दिव ।
 जामाता आगत प्राय, विशेष समये,
 निर्देश करिव यत्र, सेवन-प्रकार । (जडिप्रदान)
 लग्न मातः एकमने करि आशीर्वाद,
 शुसमये शुभ-लृग्ने एই द्रव्य-गुणे
 शोडे येन कोले चांद सोणार कुमार !
 राज । शिरोधार्य आशीर्वाद सह ए उषध,
 शुसिद्ध समये होक शुभ इच्छा तव ।

[अभयार प्रस्थान ।

तवे पत्र प्रेरणेर प्रयोजन कि ? तरुत एই पत्र नष्ट
 करतेओ इच्छा हय ना—यत्रे राधि ।

[प्रस्थान ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।



স্থান—আনন্দ-কানন। রাজবালার মৃছ।

(রাজবালা ও স্বর্ণলতার প্রবেশ ।)

রাজ । আহা ! সোণা স্বর্ণলতা, পূজার সুদিন,
সঙ্গে করি পক্ষান্তরে, শুন্নপক্ষ নব,
পক্ষেতে ধরিয়ে নবচাঁদ, সুধাময়,
বিছেদের শেষ দিন, আসিছে, মিলন—
আসিছে আনন্দময়ী আনন্দ সহিত।
তথাপি লো শুণিতে শুণিতে রাত দিন,
অফুরন্তি হতেছে ক্রমশঃ, মনে হয়,
বুড় চাঁদ ডুবেও ডুবিতে অনিচ্ছুক,
সাপিনী সতিনী সম হয়েছে সবার।
এইরূপ ধীরে আসে সুখের কি কাল ?

স্বর্ণ ।
মিলনাশ্য সংপূরণ,
চলিলে বিরহী মন,
কোন তেজ তার সাথে ধায় ?
তড়িত-রশ্মি, তপন,
গিরি-লম্বে প্রস্তবণ,
আশুগতি মন্দগতি তায় !
পর্বত-প্রাচীর ধার,
অসীম জলধি পার,

বলমীকি, প্রণালী মাত্র তার,
 পলকে উত্তরি, সবে,
 বন, গিরি, নদ, নাবে
 পর্শে বথা বান্ধা প্রেম তার ।
 তথাপি সে আশাগতি,
 বতই বা বলবত্তী,
 শতবার নিক্ষিপ্ত নিরাশে,
 যে কলে সে তার ছুলে,
 গাথা যেন সুস্মর ছুলে
 ধরিতে স্বরিত ছিড়ে উড়েত বাতাসে ॥

রাজ । সত্য যা কহিলে সথি,—তবে দশ নিশা
 স্বপ্নভাবে ভেবে ভেবে তারে, কাটাইব
 দশদিন কুড়ে কাল কোলে । তার পরে
 নব চাঁদ, যদন-ধনুর ছাঁদ, আসি
 প্রবাসী পতির সহ, মিশা বে আপন
 হাসি, কত যুবতীর হাসি হাসি যুথে ।
 নেপথ্য । ওলো, ভালবাসার দেখা দেখি, হোক না হোক,
 শুনেও সুখী ।

রাজ । কে বল দেখি ?

(লক্ষ্মীর প্রবেশ ।)

লক্ষ্মী । এই দেখুন দেখি ।

রাজ । কেন ? এ যে পথিকের বেশ ।

লক্ষ্মী । আর কি ? পূজার দিন আগত - দশ জনার নিকট গতি, দশসিকা বার্ষিক প্রাপ্তি ।

স্বর্গ । আমি তোমার পাঁচসিকার ভাব করে দিব ।

লক্ষ্মী । আমার কি আর ভাবের সময় আছে ? যাঁদের ভাবের প্রয়োজন, তাঁদের ভাবের আদমিও আসছেন !

স্বর্গ । দূর—দূর—

লক্ষ্মী । সুসংবাদের পুরস্কার হল ভাল, আমি বুঝি কথা বলি নাই ।

[স্বর্ণের প্রস্থান ।

যা বলুন দেবি ! আমার পূজা দেখেই বা আবশ্যক ? মা কি এ কুৎসিত শিশুকাঠের হাতে অঞ্জলি গ্রহণ করে তৃপ্তি হবেন ?

রাজ । তৃপ্তি হবেন না কেন ?

লক্ষ্মী । উজ্জ্বল মুকুতা, মণি, স্বর্ণ ভূষণে হস্ত, কটি, কর্ণ, কঠ, করে অলংকৃত, চিকণ রেসমী বাস, পরিধানে, দেবি !

অঙ্গভঙ্গে, রঙে যেন সোণার পুতলি—

প্রাণে প্রাতের ছবি কোমল শরদে—
একহস্তে পুষ্প-পত্র দিব্য পুষ্প সহ,
চন্দন, তুলসী, বিঞ্চি-দল ; অন্য হস্তে
স্বর্ণ কমণ্ডলু পূর্ণ পূত গঙ্গাবারি
(বসন্তে বসুধা যেন পুষ্প-রঙে ভারি)
উপনীত হবে যবে বাল্মীকি ভাবে

চঙ্গীর মন্দিরে চাক, স্বর্গীয় প্রতিমা-
নির্মিত উমার মুর্তি, পাবে আরাধিকে
সমঘোগ্য, তব ক্লপে । অঞ্জলি ভরিয়ে
যবে পুনঃ, পুষ্পভার ফেলিবে চরণে,
বাহ্যিত অমৃত মুখে দ্বন্দ্ব পূরিবে,
হাসিবে দ্বন্দ্ব তব, হাসিবে অশ্বিকে ;
যবনিকা পাশে পতি হাসিতে মাতিবে ।—
সে হাসি কি আমি, দেবি, পারিব হাসাতে ?
পূর্ণিমার কার্য্য অমানিশা কি সাধিবে ?

হেট বদন—আর কথা নাই যে চন্দ্রবদন ! বোধ করি
সত্য কথাই বলেছি, এর উত্তর কি ?

রাজ ! তুমি যেমন পীগলিনী তেমনি কথা—ঠাকুরদের
কাছে যহৎ, অধম, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, ধনী, দরিদ্র, আছে ?
তাদের নিকট ভক্তিই মুক্তির মূল ।

লম্ফী ! ওরে ঠাকুরের বিচার ভাল ! যাদের বাটীতে
মেষ মহিষ বলিদান, নাচ যাত্রা, সঙ্গীতের উৎসব, বাড়
লঞ্চন ঠন ঠন, ঘোষ বাতি, সোণার সাজ, রেসঘি সাটী,
প্রচুর ত্রাঙ্গণ ভোজন, মাছের মুড়, গওঁ গওঁ মওঁ মিঠাই
বিতরণ, তাদের পূজাতে যেমন ত্রিপ্তি ; আর যাদের ঘরে
সুপরি উৎসর্গ, পানকল উপকরণ, জেলেকাচা, টেঙ্গুরা মাচ
ভাজা, আর নেকড়াই চঙ্গীর মত গোটা কর্তক ভূত ছেলে,
ঝাঁঝ কাঁসর বাজিয়ে আরতির সময় সামান্য আলো জ্বেলে,
তার পর রাত ভোর মাকে অঙ্ককার চঙ্গীমণ্ডপে ঝাঁক ঝাঁক
মশার মুখে ফেলে যাব তাদের পূজাতেও তেমনি !

রাজ । তেমনি বৈ কি ?

লক্ষ্মী । তা নয় দেবি ! মায়ের পরিবারের পালা আছে ।
যাদের যেমন পূজা তাদের ঘরে তেমনি দেবতার আবির্ভূব ।

রাজ । কেমন ?

লক্ষ্মী । আপনাদের যত যাদের রাজস্ত, যেখানে
স্বর্ণথালৈ ভোগ হয়, সেখানে মা স্বয়ং গমন করেন,
যেখানে মহাজনীর টাকা ছড়াছড়ি—নন্দী কুণ্ডের বাটীতে
লক্ষ্মীকে প্রেরণ করেন । আমাদের যত ভট্টাচার্যের ঘরে
আতপ চাল আর হোমের অপহৃত ঘৃত চাকতে সরস্বতী
যান—গণেশ দাদা, শরৎকালে ধানের ক্ষেতে শুড়
হেলাতে হেলাতে ইন্দুর-সঙ্গে সেই দক্ষিণে ধানব্যাপারীদের
ঢুকে চলেন । কার্তিক ?—বৎশের ফুলবাবু মাঠের দিকে
পাছে বার্নিশ ঘোড়ে কাদা লাগে, তিনি সহরের পথ
ভাল বাসেন, তেল দিয়ে টেরি কেটে, বাপের বেলগাছ
হতে আঠা লয়ে গেঁপ ঘোড়টী, তালচঁচের যত বেঁকিয়ে—
যেমন করে হোক, কালাপেড়ে ধূতি একখানি ধার করে,
মস মস করে নগরের আলোতে অঘণ করেন ।

রাজ । যত্নের ত্যাগ করে যান ?

লক্ষ্মী । যত্নের যে ভঙ্গদের রাজবাটীতে পূজা হয় ।

রাজ । শিব ঠাকুর ?

লক্ষ্মী । শিব ঠাকুর ? তিনি আর পূজার বাজারে
কাণি পরে কেমন করে বার হন ? তিনি নীচে আসেন না,
উপরেই থাকেন—কেবল নবমী নিশাতে নবাব সাহেবের
আবকারি মহলের ধূম একবার গোপনে দেখে যান ।

রাজ । এত রচনা ও আসে ?

লক্ষ্মী । “নয়ন তারা” ত আসছেন—তিনিও ত
পণ্ডিত, জিজ্ঞাসা করলে পুঁথি খুলে বচন বার করে
দেবেন ।

রাজ । আসছেন ? কর্ণ-সুখমাত্র, সে কি মেয়ের মন ?—

গড়েছে পুরুষে বিধি, কত যে যতনে
সৌন্দর্য, সুমতি, বুদ্ধি, বল, বীর্য দানে,
কুমারের মুর্তি যেন সমুখে ধরিয়ে ;
সম্পদে কিঞ্চিৎ বিপদে কার্য্যে বা বিরামে
সিংহাসনে, রণভূমে, অরণ্যে, সাগরে,
নিয়ম্য সুমিত্র সহ মধুবালাপনে,
বিষাক্ত ফলক মুখে, সর্পুখ সমরে,
মর্ত্য-ভূমি-স্থামী যেন সদত স্বহির
মরের কলঙ্ক নাশি, সাহস প্রকাশে
মানব-গোরব-প্রভা বর্ণিতেছে সদা ;—
তবু কি সে রমণীর সম স্বকোমল ?
গ্রীতি-সুধা-সারে সুনির্মিত, হৃদকমল
যার, প্রেমের অমৃতে, নিত্য ঢল ঢল ;
প্রকুল্ল-সোহাগ আসে, শুক তাহা বিনে,
বিরহে মুদিত, মিলে মিলনে আনন,
স্নেহ স্নিফ-বিন্দু দিয়ে নরের হৃদয়ে,
সমল হুরুত্তি-জলে মিলায় নির্মলী ।
পোড়া বিধি ! হৈ লো সধি তখনি ভুলেছে,
কমলে প্রথরে যবে মিলাতে চেয়েছে ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ତୁ ବିଚ୍ଛେଦାତ୍ମେ ଦେବି ! ବାରେକ ହେରିଲେ
ନୟନେ ନୟନେ ଘିଲେ, ହାଥେ ସବ ଭୁଲେ,
ବୈବେ ସେ ଶୁଭିକ୍ତ ଭୁଲ, ତୋମାର ଭୁଲାବେ
ପୁରୁଷ ଶୁଧାର ରାଶି ତଥୁନି ଜାନିବେ ।

[ଅଛାନ ।

(ସ୍ଵର୍ଗେର ପ୍ରବେଶ ।)

ସ୍ଵର୍ଗ । ଆନନ୍ଦ-କାନନ୍ଦେ ସକଳ ଆନନ୍ଦେର ସଂବାଦ, କିମ୍ବୁ
ଆର ଗୃହେ କେନ ? ବାରାଞ୍ଚାର ଦ୍ୱାର ଖୁଲେ ଆଜକେ ଏକବାର ମନ୍ଦ୍ୟାର
ଶୋଭା ଦେଖୁନ । (ଦ୍ୱାର ଉନ୍ନାଟନ ।)

ଯାଇ କିବା ଶୁସମୟ, ନହେ ରବି ଅଞ୍ଚମିତ !
ଶଶୀ ତଥାପି ଉଦିତ ; ଚନ୍ଦନ ଆରଙ୍ଗ୍ର ଶେତ
ଗଗନ ଉଭୟ ପାଶେ, ଚାକ ରେଥାତେ ଲିଖିତ ;
ଶରଦ ସଲିଲେ ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଶୁଦ୍ଧର ସରସୀ କୋଲେ,
ଖୁଲିଛେ କୁମୁଦ ମୁଖେ, କମଲିନୀ ପ୍ରକୁଳିତ—
ଯେନ ରବି, ଚନ୍ଦ୍ର, ଦିବା, ନିଶା, କମଳ, କୁମୁଦ,
ଏକବାରେ କୋନ ମନ୍ତ୍ରବଲେ, ଘିଲେଛେ ସକଳେ ।
ସକଳେର ଶୁଖେ ଶୁଦ୍ଧୀ, ଚେଯେ ନିଜ ବକ୍ଷ ପାନେ
ହୃଦୟ-ଦର୍ପଣେ, ଦେଖେ ସରସୀ ସବାର କେଣି ।
ଶୁଦ୍ଧରେ ସୌରଭ-ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶସ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଶୁବିଷ୍ଟାର
ଆଚୁର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଦାନୀ ବଶୁଦ୍ଧରା ଦେଖ ଦେଖାଇଛେ ।
ଶରଦେର ବାରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଶେତ ଦୀର୍ଘ ଜଳନାଲୀ
(ମହୀ ବନ୍ଦେ ଯେନ ଜରି, ନୀଳ କେତ୍ରେ କାରୀକୁରୀ)
କତ ବାଁକା ରୋଗ୍ୟ ରେଥା ଚଲେ ଚିରିଯେ ଆଧାରେ ।
ଆକାଶେ କୁମୁଦ ଶେତ ମାଲା ଗାଥେ ସକ-ଦଲେ ।

রাজ । সুরঞ্জিত নানারঙ্গে, কানন-দেবীর অঙ্গে,
 প্রকৃতি পুরিয়া সাধ, সাজায়েছে কত ফুলে,
 পার্বনী দিবসে সর্থি, মা যেন করি বতন,
 কুমারীরে অলকারে, করে ভূষিত আদরে ।
 কোমল শিউলি গন্ধ, যন্ত গন্ধবাহ ভরে ।
 বিমল প্রকৃতি মূর্তি, করে মার্জিত সুনীরে
 ভাবি আনন্দের দিন যেন ভাবিছে হৃদয়ে ॥

স্বর্গ । আপন নির্মল শান্তিছায়া, দেখ তার মুখে ।

[প্রস্থান

তৃতীয় গর্ভাক্ষ ।

স্থান—প্রান্তরে, রাজপথে, রক্তলে ।

(লক্ষ্মীঠাকুরাণী ও হেমাঙ্গবাবু পুষ্পনাথের
 বেশে প্রবেশ ।)

হেম । ওরে আমার নংরা মন !
 ভাঙ্গা হাল, ছেড়া পাল,
 সিঙ্গু-জলে তরি যেমন !

লক্ষ্মী । ওমা ! লোকে এত মিথ্যাও জানে,—বলে
 পুষ্প মরেছে; এইষে গো পুষ্পনাথ !

হেম । অনেককে মরতে দেখব, তবে মর্ব—এছাঁখের
 কপালে কি মৃত্যু আছে ? একি বড় লোক, সুধী প্রাণ ?
 ওরে আমার নংরা মন !—

লক্ষ্মী ! মিথ্যা নয়, মহারাজের জ্বর হল, আর প্রাণ বেরল !

হেয় ! আজ্ঞাদিদি ! এ তোমার যে ক্লপ খুলেছে, তোমার যে আমার যত শঙ্কর-জটা ছিল, এ পথের ধারে, ধূলি ঢাকা আগাছার বনের যত যে একটা ঝুড়ি মাথা ছিল, তা কে এমন বেশ করে দিলে ? বল না দিদি ! ঝুলি হতে দোক্ষা খুলে দিব !

লক্ষ্মী ! হায় ! লক্ষ্মীপুরি ! তুমি আমায় লক্ষ্মীর শ্রী দিয়েছ ! রাজবালা দেবি ! তোমার সকল আশা সম্পূর্ণ হোক—আমার আর দুঃখ থাকবে না ! দেখ পুষ্পনাথ ! প্রতিদিন তিনি আপনার হাতে, হাতির দাতের কাঁকুই দে, এই চুলঞ্চিলি বিন্যাস করে দিতেন, আর তেল—আহা তার কেমন বাস !—তা মাথ্বতে দিতেন ! আর রাজতোগ, যেন আইবড় ভাত খেতাম !

হেয় ! হেঁ গা, লক্ষ্মীপুর কেমন দেখ্লে, আমায় আইবড় ভাতের ভাগ দিলে না কেন ?

লক্ষ্মী ! সকল বলব—এইত আমাদের গ্রামের গাভী-গুলি দেখ্ছ—যেন ভাগাড় হতে উঠে এল ! লক্ষ্মীহাটে যখন মহারাজার গো-শালা হতে গাড়ির ইঁস। বলদ, বোনাতের সাজ পরে, ষষ্ঠা ছলিয়ে, সোণার শিঙ হেলাতে হেলাতে যায়, পথ আলো করে, যেন বর বিবাহ কর্তে যায় !

হেয় ! দিদি বলব ? বিবাহ কর্তে ইচ্ছা গেল না—আইবড় ভাত ত খেয়েছিলে ?

লক্ষ্মী। দূর ক্ষেপা শুন—এই সন্ধ্যা হল, আর দাঁড়কাক, কালপেঁচা, ডমচিলের বরে কল্যাণপুর অকল্যাণরবে পূর্ণ হতেছে,—লক্ষ্মীহাটায় কাক আছে, কিন্তু তাদের রাজ-ভোগের ভাগ পেরে রাঙ্গে জল হয়েছে—গলা কর্কশ নাই, কা, কা এয়ন মিষ্টি করে ডাকে! আর সেখানে কাল-পেঁচা নাই, সব লক্ষ্মীপেঁচা, চারিদিকে শক্তরীর বাহন শক্ত-চিল, মীলকঠ, শারী, শুক, শালিক, কোকিল, স্বর্ণে আনন্দ-বাগে বাস করে! এতক্ষণ সিংহস্বারে কেমন নওবৎ বাজ্জেছে “খায় মুড়ি” “খায় মুড়ি” করছে।

হেম। আমায় চারটি টাট্কা মুড়ি দেবে না!

লক্ষ্মী। দেবেনা কেন? আমার সঙ্গে যাবে? দিব এক মুঠ।

হেম। খায় দিদি, আগে দেখে আসি চন্দের গাঁজার নোকা ঘাটে এল কি না।

ওরে আমার নংরা যন!

ডুবলে তরি, তৃণ ধরি,—

এড়াইবে তাই কি মরণ?

লক্ষ্মী। হেঁদে ফুল! একটী কথা শুন।

হেম। আমার নাম হল পুষ্প, উনি ফুল ফুল বলছেন—এক মুঠ মুড়ি—আর কত কথা শুন্ব?

লক্ষ্মী। দুই মুঠ দিব। (নিম্ন স্বরে) হেঁরে হেমাঙ্গ বাবু যে তোরে এত ভাল বাস্তেন, তা কোথায় গেলেন, তোরে সঙ্গে লয়ে গেলেন না?

হেম। তবে তোমায় বলি, অকাশ কর না, বাবু জলমগ্ন—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ହାମ୍ବ ! ତବେ ହେମାକ ବାବୁ ନାହିଁ ?

(ଡମନି ନିକଟଶ୍ଵ ବନ ହଇତେ ସହିକୃତ ।)

ଡମ । ଡୁବଲେ ଆର ବାଁଚେ ଠାକୁରଣ ?

[ପ୍ରଶ୍ନା ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ପଥେ, ରାତ୍ରେ ଫେ ଗୋପନ କଥା କଇତେ ନିଷେଧ ତାର କାରଣି ଏହି ।

ହେମ । ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଶ୍ୟାମ ଛିଲେନ ଯଥନ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏସେ ସେବିତେନ ତଥନ ।

ଏଥନ ଗୋପାଲାର ଭାତ ଗୋଟେ ଗମନ ।

ନଂରା ମନ ! ଯଥନ ଯେମନ ତଥନ ତେମନ ॥

[ଗାଇତେ ଗାଇତେ ପ୍ରଶ୍ନା ।

ଚତୁର୍ଥ ଗର୍ଭାକ୍ଷ ।

—○—○—○—

ପ୍ରଶ୍ନା—ରାଜବାଟି ।

(ଦର୍ପନାଥ, ଶ୍ରାମ, ବାଚସ୍ପତି ଓ କର୍ମଚାରିର ପ୍ରବେଶ ।)

୧ କର୍ମ । କାଷେର କଥା ? ଯହାରାଜ ! ତାର ତଥ୍ୟ କରବାର ଆବଶ୍ୟକ ରାଖେ ନା, ସେ କର୍ମେ ଯାଇ, କଥନ ବିନ୍ଦୁ ବିମର୍ଶନ କ୍ରାଟି ହୁଯ ନା । “ନ ହାନ ତିଳଧାରଯେୟ,” ତିଳାର୍କ ଦେଇ କରି ନା ।

ଶ୍ରାମ । ରରଂ ହୁଇ ଏକଟି ବେଣୀ ବିନ୍ଦୁ ଦିମେ ସଂକ୍ଷତ କରେନ, କି ବୁଝପଣ୍ଡି !

দর্প । হেমান্দের গৃহ কি হস্তগত হয়েছে ?

১ কর্ত্তা । মহারাজ ! প্রায় হয়েছিল, পদাতিক লয়ে তাঁর বারাণ্ডার বসেছিলাম, মনে করেছিলাম গোপনে গোপনে কর্ত্তা সমাপ্তি কর্ব, তার অনুপস্থান দেখেও বাজ্ঞা করেছিলাম ; কিন্তু কাশীশ্বর বাবু অস্তঃপুর হইতে ইঠাঁ বহির্দেশে এলেন, তাঁর সেই আকর্ণ লোচন ইষৎ রক্তবর্ণ, আর জড়স্থিতে, আমার কেমন একটি চিরকাল আশঙ্কা হয়, দেখিবা মাত্র প্রস্থান করুলাম ।

দর্প । তাঁকে দেখে তোমার ভয় কেন ?

শ্রাম । রামের নাম শুনে ভূত পালায় কেন ?

দর্প । তবে সকলই নিষ্কুল ?

১ কর্ত্তা । নিষ্কুল নয়—নদীর উপর সেই হেমান্দ বাবুর মুখের প্রমোদ ভবন দ্রব্যাদিসহ অধিকার করে এলাম—তা গোপনে গোপনে, কোন লোক জানতে পারে না, মহারাজ, এ ভূত্য ত !

দর্প । এক্ষণে প্রমোদ-ভবনের অবস্থা কেমন ?

বাচ । মহারাজ ! “লক্ষ্মীর শ্রী” আস্তরিক অবস্থার সহিত বাহ্যিক রূপ সদা সমভাবাপন্ন, সেই জন্য শ্রীকৃষ্ণ উভয় অর্থেই সমান প্রয়োগ হয়ে থাকে । সেই যে উজ্জ্বলকুঠী, যার কাণ্ডিতে নদী-নীর পর্যন্ত আলোক-বিশিষ্ট হত, যার চতুঃপার্শ্বে শুল্ক-কুশুম-পূর্ণ বৃক্ষ-শ্রেণী, কুঞ্জ-লতার শোভাতে সকলের মন আকৃষ্ট হত, সকল তরীকে একবার গতিরোধ করে দেখ্তে হত, সে সব এখন মলিন, নীরস হয়েছে ।

দর্প । সেই জলোপরে গোল কুঞ্জ-গৃহ ?

শ্যাম ! সেই কুঞ্জ, মহারাজ ! যা একবার বন-ভোজ-নের সময় দেখে এ পর্যন্ত ভুলেন নাই, যার হরিত নব নব পল্লবগঠিত প্রাচীর, সকল বৃত্তে সমভাবে রস-পূর্ণ থাক্ত, যার স্তম্ভে সেই ব্রজ-লীলার পটঞ্চেণী নয়ন শীতল কর্ত ; যার মধ্যে সেই একটি চিত্ত,—এক দিকে ত্রিভূত শ্যাম, মধ্যে ঘৃণ্ণন ন্ত্যশালী, অন্য পাশে ব্রজ-রাজ-কন্যা সুহস্ত-ন্যস্ত-বন-মালা হস্তে অগ্রসর, যার ললিত জ্যুগল, সলিল-মগ্ন-পদ্ম-পর্ণবৎ-আয়ত আঁধি যেন নিম্নে বক্ষের কোন ভারে অবনত, সেই বক্ষ-মুগল, নীলাস্তর উৎপীড়নে যেন শ্যামমুখ, শ্যাম বক্ষ লঘু উদ্যত, সেই উদ্বত সুক্ষম-শির, ক্রমান্বয়ে ক্ষীণ-কলেবর চিকণ-বন্ত্রাবৃত মথথের তামু-মুগল-সুরূপ অঙ্গিত বিকচ কুচ-ব্যয়, সেই পটটি বাহা বৈকুণ্ঠবাসী শাস্তি বাবু রাজস্থান হতে চয়ন করে এনেছিলেন, যার চিত্রিত তক-শাখে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাথিঞ্চলি অমে বস্তে চেষ্টা পেত, সেই আরসীমালা যার গর্তে ভৃঙ্গণ আপন আপন ছায়ার সহিত উড়ে উড়ে দ্বন্দ্ব কর্ত, সেই সারি সারি রক্ষের কাঠি, স্তন্ত বেঞ্চিত ময়ের পাতা, ময়ের মালা, সকল জর্জরিত হয়েছে, লতা পাতার কারিকুরি কমনে কুটি-কুটি হয়েছে, অলঙ্কারের প্রস্তু একবারে খসেছে । মহারাজ ! কেবল ঠাট খানি দাঁড়িয়ে আছে, তাও বড়ে কড় পাতলেই হয় ।

দর্প ! আহা ! অশ্পদিনের মধ্যে এত পরিবর্তন ! সামান্য সামান্য কারণে এমন শুক্তর ঘটনা !

১ কর্মচারী ! “ যাদৃশ ভাবনা তাদৃশ সিদ্ধি ! ” “ ঠাকুর

ভাল কৰন” কর্তৃর ত ফলভোগ করতে হবে, শুকজনের বাক্য অবহেলা ! সে কুঞ্জ-গৃহে যুগ্ম পর্যন্ত বাস হয়েছে ।

শ্যাম ! আর তোমারও পদার্পণ হয়েছে ।

১ কর্তৃচারী ! তা যা বল, আমি শক্তির শেষ রাখিনা ; দ্রুংখের যথ্যে এই, যে হেমবাবুর তত অলকার, হার, অঙ্গু-
রীয় তার কিছুমাত্র হস্তগত হল না, বোধ হয় কাশীশ্বরবাবু
পূর্বে হস্তান্তর করেছেন ।

শ্যাম ! এ যিথ্যা আরোপ কর না, কাশীবাবুর দোষ
ধাক্কে থাকতে পারে, সংসারে কার নাই ? কিন্তু শত হীন-
দশা হলেও তিনি হেমবাবুর জ্বে হস্ত দেবেন একথা বিশ্বাস
করি না ।

১ কর্তৃ ! রাখুন আপনার কাশী-মাহাত্ম্য, আমি যা
দেখলাম শুন ।

শ্যাম ! তবে “উচ্ছব-গীতা” শুনা যাক—উবাচ ।

১ কর্তৃ ! রহস্য নয় প্রভু ! যে সকল জ্বেয়ের কথা শুন-
তাম, তার শত অংশের এক অংশও দেখলাম না ।

বাচস্পতি ! কমলা চকলা হলে আর তাঁর জ্বে থাকে ?

শ্যাম ! বখন আসেন তখন আসে, যখন বান তখন যায় !

বরিষার জলবিন্দু সম, ধনাগম,
এই ত আকাশ শূন্য, শূন্যময় ভাব,
খর করপুঁঞ্জে, কভু তপ্ত তাপকল্পী
নয়ন পীড়ক মরীচিকা ভরা ; কোথা হতে
কণেক অস্তরে, বিন্দু বিন্দু বারিবন্দ,
সরস সলিল রাশি, প্রচুর নির্বারে

ବରେ ଶିକ୍ଷଧାରେ ଶୁକ୍ର ମହୀ-ତଳେ,
ବିଜ୍ଞାରିତେ ଶୁକ୍ର ଅନ୍ତେ ସୁନ୍ଦର ଯୌବନ—
ଆରୁର୍ଯ୍ୟ ବର୍କିତେ ତାର, ନବ ଶନ୍ୟଦଲେ
ଶୋଭିତେ ଉରସ ତାର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କମଳେ ।
ଆବାର ଶରଦ ଶେଷେ ଶୁକାଯ ଦେ ତୁଷା,
ଥିଲେ ଦେ କମଳରାଶି ନୀରସ ଆକାରେ,
କେ ଜାନେ କେମନେ ଯାଇ,—କୋଥାଯ ସା ଯାଇ—
ରାଶି ରାଶି ଜଳ, ଚାକ ଜଳାଶୟ ଶୋଭା,
ସୁଗନ୍ଧ, ସୁମଜ୍ଜାହୀନ ଶୁକ୍ର ପୁନଃ ମହୀ ।
ଅକ୍ଷତିର ଏହି ବୀତି, ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଯାଗେ
ସୁରାଯ ଜଗତେ ଯେବ ଚକ୍ରାର ଚାକେ ।

୧ କର୍ମ । ରାଖୁନ ଆପନାର ଚାକ—ଆପନାର ଚକ୍ରା । ଓ
କାଷେର କଥା ନାହିଁ । ଛୋଲେ ଶିକ୍ଷଧାରୀ ଛାତ୍ରଦେର ଶିକ୍ଷା ଦିବାର,
ଆଜ୍ଞାର ସଭାତେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିବାର କଥା ! ଏକଟି କଥା ଆରଣ
କରେ ଦିଇ—ଥିଲେ ଶେଷ, ପୀଡ଼ାର ଶେଷ, ଶତ୍ରୁର ଶେଷ କଥିଲା
ରାଖିତେ ନାହିଁ ।

[ଅନ୍ତିମ ।

(ପତ୍ରହଞ୍ଚେ ଗଦାର ପ୍ରବେଶ ।)

ଦର୍ଶ । (ସୁରନାଥେର ପତ୍ର ପାଠ) “ହିନ୍ଦୁସୈନ୍ୟେର ଅନୁ-
ରୋଧେ ଉତ୍ତର ପକ୍ଷ ପୂଜାର ସମୟ ରଣେ କ୍ଷାନ୍ତ ହେବନ ସଂବାଦ
ପୂର୍ବେ ଲିଖିଯାଛି, ଗତ ରାତ୍ରେ ଅବିଶ୍ଵାସୀ ପାଠାନ, ହଠାଂ
ରାଜ୍ୟ ଦଲପତି ସିଂହେର ଶିବିର ଆକ୍ରମଣ କରେ, ଆମାର
ଦଲେର ସହିତ ଯୁଦ୍ଧେ ବୀର-ସା ପରାନ୍ତ ହେଁ ଅନ୍ତିମ କରିତେ
ଛୁଟିଲା ।

বাধ্য হয়, সমস্ত রাত্রি অশ্বদল সহ ধারমান হইয়া গঙ্গা
কাটৱার নিকট হইতে সপ্তগ্রামে আসিয়াছি । এক্ষণে সমস্ত
নিরুদ্ধেগ, রাজপোত পিলারা বেলুতে এখান হইতে মুর-
সদগঞ্জ পার চগুতলা পৌঁছিব । পরে বাটীগমন ।” নোকা
পথে, তাতে বড়ের সজ্জাবন্না ।

গদা । বলি হে রাধা রাণি ! রাজসংসারে সকল সুখ
হক—তা এক একটি ভাবনা কোথা থেকে আসে—কুমারীদেবী
এ কথা শুনলে বড় অশুখী হবেন । কহে কবি কালিদাস—

“ অতিবড় ঘরণী না পায় ঘর
অতি বড় শুন্দরী না পায় বর ।”

দর্প । চুপ রাও ছুট । তোর এ কথা কেন ?

গদা । মহারাজ ! রামগঙ্গা, আমার সত্য বল্লেও সত্য,
মিথ্যা বল্লেও সত্য,—যেমন শুনি, তেমন বলি ।—

বাচ । এখন যুদ্ধসমাপ্তির সহিত সকল ভৱসা সমাপ্ত হল,
অর্কোদয় ঘোগ আগত—মহাশয়ের আদেশমত একবার
গঙ্গাস্নানে যাত্রা করি । (স্বগত) গতিক মন্দ, এখন শুরনাথ
বাবুর জয়—তাঁর অনুসরণই কর্তব্য ।

[প্রস্থান ।

শ্যাম । রণবীর যাত্রা করুবার পূর্বেই আমায় তার সংস্কী
হতে হবে—কার ভাল, কার মন্দ ।

[প্রস্থান ।

দর্প । (স্বগত) এইত নিয়ম চির ! কেহ চড়ে, পড়ে
কেহ পাশে, কেহ খল খল হাসে দূরে,

କେହ ହାମାଣୁଦୂ ଦେଇ ଭବେର ବାଜାରେ ।
 କେହ ଶାନ୍ତି-ନିକେତନେ ଶୁଖେର ଆଶ୍ରଯେ
 ବିନା ଉପାସନା, ଲଭେ ସୋଭାଗ୍ୟ ମୁଦ୍ରାରୀ,
 ନା ଜାନେ ଆଶାର ଛଳା, ଚିନ୍ତା ଚକ୍ରମକି ।
 କେହ, ଭୟ-ନଦୀ ତୀରେ ସବେ ତରୀ କରି
 ଟାନାଟାନି, ଗଲଦରର୍ମେ ଯାଇ ଶୁଣ ଧରି
 ଉଜାନ ବହିଆ ଦିରାରାତି, କାନୀ କାଁଟା
 ଲତା ଭାଙ୍ଗି, ଜୀବନ ନୀରେର ଶ୍ରୋତ କାଟି,
 ଚଲେ, ସଥା ଦେଖା ଯାଇ, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ବନ୍ଦରେ
 ଭାଙ୍ଗାର, ପ୍ରଚୁର ଜୁଲେ ବିଭବ-ପ୍ରଭାଯ ।
 ହଠାତ୍ ଉଠିଯେ ଝାଡ଼ ଛମ କରେ ଶୁଣ,
 ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭାସାଯ ହଡ଼କା ହଡ଼ହଡ଼ି,
 ସଥାଯ ଆରମ୍ଭ ଗତି ତଥା ପୁନଃ ତରୀ—
 ଲାଭ ମାତ୍ର ଛମ ଡୋର ଧରେ ଟାନା ଟାନି ॥
 କତ ପ୍ରିୟ ଅଭିପ୍ରାୟ ବିଫଳ ଚେଷ୍ଟାଯ,
 ଶୁଯୋଗେ ସେ ଯାଇ ଯୋଗ୍ୟ ଭାଗ୍ୟରେ ମିଳାଯ ।

[ଅନ୍ତିମ ।

ପଞ୍ଚମ ଗର୍ଭାକ୍ଷ ।



ଶ୍ଵାନ—ଦର୍ପନାଥେର ଅନ୍ତଃପୁର ।

(ଅଭୟା ଓ ଦର୍ପନାଥେର ପ୍ରବେଶ ।)

ଅତ । କଯ ଦିନ ଥିକେ ତୋମାଯ ବିଷଷ ଦେଖୁଛି, ଏକବାରେ
 ଯେନ ସଂସାରତ୍ୟାଗୀ—କଥାବାର୍ତ୍ତା ରହିତ ।

দর্প। শ্রীলোক, কি জানবে, আমার যা ভাবতে হতেছে, আমিই জানি।

অভ। পুরুষের সংসারের চিন্তা সত্য, কিন্তু শুন্তে দাও, শ্রীলোক বলে এত হত্যাকা? ভগবান ত আমাদের শুন্তে কর্ণ দিয়েছেন।

দর্প। কি শুন্বে, কটি কথা বল্ব, নানা চিন্তা।

অভ। কার দোষ দিব?

সন্দিক্ষ মনের দশা এই, শ্রির চিত্তে
যে কার্য করিতে হয় কর; পাপ, হত্যা,
কলঙ্ক বা শোণিত-প্রবাহ, তুচ্ছ ভাবি
মনে, উদ্দেশ্য স্বদৃঢ় সাধহে যতনে।
ডরিলে অধর্ম্ম মর্ত্যে গোরবকে পেত?
সিহরিলে রক্তস্তোতে জয়ী যোক্তা হত?

দর্প। আমার কি জয় না হবে-জয় হতেই হবে—

অভ। একথা শুন্তে ভাল।

দর্প। আর কি? যে কথা সেই কাষ।

অভ। বেদব্যাসের বচন, তাই বচন লিখে মুখ চুচ্ছুড়—

দর্প। নাগো, মুখ শুক্ষ হবার কারণ আছে? কেবল
ক্ষণ-শান্তি ভোগ আশায় নয়, রণবীর যথার্থ সুন্দে জয়ী
হয়ে প্রত্যাগমন করতেছেন।

অভ। হায় কপাল! (স্বগত) ঔষধ সেবনের প্রতি
আমার দৃষ্টি রাখা উচিত।

দর্প। আমায় রণবীরের আভান জন্য প্রস্তুত হওয়া
উচিত, স্বরূপারকে চওড়ীতলার ঘাঁট পর্যন্ত অঞ্চসর করি,

তথ্য হইতে যথোচিত সমারোহে ক্লান্ত রণবীরকে গৃহে
আনিবেন ।

[প্রস্থান ।

অভয়া । আর কি উপায় নাই ! কোথা সেই দুরাত্মা
হেমাঙ্গ ! যদি একবার নিযুক্ত পত্র তাহার সাক্ষাতে হবার
কথা স্বীকার হত, সকল আশা সফলও হত, আমিত অব-
শ্যই রাজমাতা হতাম ; সে লস্পটের নাশই যুক্তি, সে ত
অনেক কথা জানে, সে ত প্রস্থান করেছে, না জানি যুদ্ধ
ক্ষেত্রেই বা গেল, রণবীরকে সকল কথাই বা জ্ঞাত করে দিলে
তাহার প্রতিপত্তির মূলচ্ছেদ করা উচিত ।

[প্রস্থান ।



তৃতীয় অঙ্ক



প্রথম গভৰ্ণাঙ্ক ।

স্থান—রাজবাটী, অসম পুর ।

(রাজবালার প্রবেশ ।)

রাজ । প্রাতঃকালে যতক্ষণ এই পক্ষি-নিচয়ের মধ্যে থাকি, দিব্য আনন্দ বোধ হয় । সকল পক্ষীগুলি নবসূর্য-কিরণে কেমন কীড়াতে মস্ত হয়েছে । কেবল প্রিয় শুককে দেখছি না কেন ? পরিচারিকা কি তাকে গৃহ হতে আন্তে ভুলেছে ?

(স্বর্ণলতার প্রবেশ ।)

স্বর্ণ । বেস ! যেন উভয়ে এক পরামর্শে একবারে-গাত্রোপ্তান করে, পক্ষী-শালে এসেছি । এক কারণে কি পৃথক কার্য্য হয় ?

রাজ । ভূমিকার প্রয়োজন নাই, এত চঞ্চল কেন সখি ! তোমার মুখ দেখে আমার বুক কাঁপছে । কোন অমঙ্গল চিহ্ন দেখছি, বল সখি শীত্রি ।

স্বর্ণ । দেবি ! একি ? বায়ুশাস্ত্রে চম্কিলে কি হবে ? আর কি কেহ ভালবাসে না ? আপনার মুখ এত রাঙ্গা হল কেন ? সকল অঙ্গের রঙ্গন হয়ে যেন ঐ খানে এলো ।

ରାଜ । କପାଳ ସେମ ବିଦୀଗ୍ରିହଳୋ, ଆରତ ବୁଦ୍ଧି ହବେ, ସଖି, ଶୌତ୍ର କହ କିଛୁ ସଂବାଦ ଏମେହେ କି ?

ସର୍ବ । ତା ବଲ୍ଲତେ ପାରି ନା ।

ରାଜ । ତବେ କି ? କି ଜ୍ଞାଲା, ତବେ କି ଜ୍ଞାଲାତେ ଏଲେ ?

ସର୍ବ । (ସଂଗତ) ଶୁକେର ସଂବାଦ ଥାକ୍ଲ ।

ଜ୍ଞାଲା ନଯ ସୁନ୍ଦିର, ଆମି ବ୍ୟକ୍ତ ହରେ ଏମେହେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଠାକୁରାଣୀ ଏହି ଅର୍ଦ୍ଧାଦୟ ଯୋଗେ ତ୍ରିବେଣୀ ଯାତ୍ରା କରିବେମ, ସନ୍ତ୍ରୀଳାମେର ରାଜବାଟୀ ହରେ ଯାବେମ, ପତ୍ର ଦିବେ ତ ଡୁରା କରନ, ମେହି ପତ୍ରଖାନି ଦେମ, ସରମୁଖେ ପଥମଧ୍ୟେ କ୍ଲାନ୍ତବୀରେର ସାନ୍ତ୍ବନା ଶରଣ ଉଭୟ ହବେ ।

(ଲକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରବେଶ ।)

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଦେଇ ହତେହେ । ଏଦିକେ ରାତ୍ରା ମୁଖ କ୍ରମେ ପ୍ରଥର ହତେହେନ ।

[ରାଜ ଓ ସର୍ବର ଅଞ୍ଚଳ ।

ନେପଥ୍ୟ । ପରି ? ପ୍ରାତଃକାଳେ ଆର ଅମନ୍ତଳ ସଂବାଦ ଶୁଣିବା, ତାଳ ଶୁକପାଧୀ ଆନିଯିବ ଦିବ ।

(ଅଭୟାର ପ୍ରବେଶ ।)

ଅଭୟା । ଠାକୁରଙ, ତୁ ମି ସେ ଅତି ପରିକାର ହରେ ବେରିଯେଛ ? ମୁଦ୍ରର ଦେଖିଯେଛ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଲେପିଲେ ମାଜିଲେ ସର,
ପରିଲେ ସାଜିଲେ ସର ।

ଅଭୟା । ଉପରୀ ଛାଡା କଥା ନାହି, ତା, ମୁଖେ ଯା ସଲି ଅନ୍ତରେ ତୋମାର ସଥାର୍ଥ ଭାଲବାନି । ଗନ୍ଧାନ୍ତାନେ ଯାବେ, ପଥେର ସମ୍ବଲ କିଞ୍ଚିତ ଲାଗ । (ମୁହାପ୍ରେରଣ ।)

(অভয়ার দাসীর প্রবেশ ।)

দাসী । এই ছইখানি পত্র লয়ে যাও, একখানি কুমারী
দেবী আর একখানি—

অভয়া । তা, আর অধিক বল্লতে হবে না, ঠাকুরণ সাব-
ধানে লয়ে যাবেন—

[শঙ্কমী ও দাসীর প্রস্থান ।

(স্বগত) বিরোধের একমাত্র জীবিত কারণ,

এককন্যা রাজবালা, সঙ্গে কাননে

যেন বিষধরতক—সকলের ভাগী ;

সচ্ছন্দ কুমুমে জাগে এক উঁঁ কীট,

বিরাম শয়ার বালী অস্তঃ স্বর্ধে, শূল ।

অস্তর্হিত হলে তাহা, স্বকুমার মম

জীতাংশের অধিকারী, এ রাজ্যের প্রভু !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ ।



স্থান—রাজবালার শরণাগার । কাল—নিশা ।

(রাজবালার ও পরিচারিকার প্রবেশ ।)

রাজ । দিয়াছিল বিষ তবে কেহ কি আমায় ?

পরি । ঠাকুরাণি ! আছে তার, ছইকথা আর ?

রাজ । কেমনে মরিল শুক মোর—

পরি ।

সে গুরুত্ব,

কে জানিত বিষ ? কোর্টাহতে দিয়াছিলু
তারে অহিক্ষেণ আমে ।

রাজ ।

কি সুখ এ গৃহে ?

পরি । বিহুী শিশুর যেন সাপিনীর আসে ।

রাজ । আছে কি উপায় ?

পরি । দেবি ! আজ্ঞা দিলে যায়

চঙ্গী-তলায়, সে সিন্ধু বেদী হতে, লঘে

আসি, গোপনে, স্বরায়, অব্যর্থ গুরুত্ব,

ফলবতী হবে তাহে, এই ত সময় ;

খলের কুতন্ত্র ব্যর্থ করিব নিশ্চয় ।

রাজ । গুরুত্বে কি ফল হবে বিনে দরশনে ?

পরি । পীঠ দরশন, বেদী পরশন, সত্য
প্রকরণ—কিন্তু তাহা তব সন্তুষ্টি কেমনে ?রাজ । কেননা সন্তুষ্টি কেই স্থানে প্রাণনাথে
লভে, উভয়ে মিলিয়ে, দেখিব দেবীরে ॥আসিবে নিশ্চাতে এই, তরী চঙ্গী-তলে,
রাহ-চক্র হতে চল চাঁদের মণ্ডলে ।

পরি । কেমনে অবলা, দেবি ! এ সাহস তব ?

ভূতলে খসিয়া যদি পড়ে কলানিধি,
কত লোক কত দিগে ধায়, কত দন্ত

হয় চারি পাশে, কহ, তার অংশতাগে ?

কে না তার অংশ চাহে, আলো দিতে গৃহে ?

কিম্বা যদি রঞ্জাকুর শুণে রঞ্জ-চয়

ছড়িয়ে কেলিয়ে দেয় মহীর উরসে,
 লোভের কি আঁধি ক্ষান্তি থাকে তা দেখিয়ে ?
 ভাঙ্গা ভাঙ্গি, ক্ষয় লয়, হয় হাতে হাতে ।
 তেমতি তোমার অঙ্গ নহে বহির্দেশে
 পারিলে নিষাদ ছাড়ে যুগীরে ধরিতে ?

রাজ । কি সুখে রতন থাকে শুণ্ড খনি তলে ?
 কি সুখে কুমুম ফুটে দূরে বনতলে ?
 কি সুখে পাপিয়া ঘরে নির্জন কান্তারে ?
 কেন চাঁদ আলো করে তুষার-নির্বারে
 নয়ন-বিহীন শিলাময় শৈল শিরে ?
 সুন্দরতা সৃষ্টি কেন, সন্তোগী না হলে ?
 নাহি মেঘ ? নাহি নিশা ? মোরে আবরিতে,
 নাহি দৃঢ় মন মোর হেলাইতে ভয়,
 নহে কি উদার প্রেম মোরে পাখা দিতে ?
 চল তবে——

পরি । আপত্তে কি কায় ? দিই সাজ—
 রে বসন সাজে দেবি ! পতির পালকে
 বসন্ত নিশায়, কহ কি সুখ তাহায়
 হেমন্তে বিরহী যবে কম্পিত শীতলে ?
 কোমলতা সাজে ভাল পতির নয়নে,
 সাহসী পুরুষ ভঙ্গি অরিব সন্মুখে ।
 পর পুরুষের বেশ বসন উপরে
 কত সজ্জা ত্যজেছেন প্রাণকান্ত তব,

(ଏକଟି ବାଙ୍ଗ ଖୁଲିଯା)

ଲାଗୁ ଏ ଉଷ୍ଣୀଷ ଶିରେ, ରାଧିକା ରାଜାର
ବେଶେ, ଚଳ, ଚମକିବ ରମ୍ପିକ ରାଖାଲେ ॥ [ଅନ୍ତର୍ମାନ ।
ରାଜ । ତ୍ୟଜେଛି ସକଳ ଅଲକାର—ଲାଇ କିନ୍ତୁ
ଏହି କଟି ଗଲେ (ସଦା ପ୍ରାଣମ ପ୍ରିୟ)
ଶୋଭେ ସେ ଇହାର ମାଝେ, ମାଥେର ମୂରତି ।

(ପରିଚାରିକାର ପୁନଃପ୍ରେବେଶ ।)

ପରି । ଏ କେ ? ଏକି ରାଜ ଦିଦି ? କିମ୍ବା ମାଥ ତ୍ାର ?
କୈ ? ତ୍ାର କି ବକ୍ଷ ଏତ ଉପ୍ରତ ଦେଖାଯ ?
କୈ ବା ସେଇ ନବ ଲୋମରାଜି ଶ୍ରାବନ୍ଦେଶ ?
କେ ଜୋମେ କାହାରେ ଦେଖି, ଚୁଲ୍ଯ ନିଜ ଘୋରେ ।

ରାଜ । କତ ନିଶା ହଇଲ ଏଥନ ?

ପରି । କାନପେତେ

ଛିଲାମ, ସତ୍ତିର-ଗୃହ ପାଶେ—ଧର୍ମ-ସତ୍ତି
ବାଜିଲ ଏଥନି—ସେଇ ମହାକାଳ ଆସି
ମୁନ୍ଦାର ଲୋହାର ଲୟେ ମାରିଲ ନିର୍ଦ୍ଦିଯ
ଏକାଦଶ ସାତ ତେଜେ, ନିଶାର ଉରମେ
ଜାଗ୍ରତ ରାଖିତେ ତାରେ ସ୍ତ୍ରୀଯ କର୍ମେ ସେଇ,
ଧାଟେ ରାତ ଭୋର ସେତ ମାର ଖେଲେ ଖେଲେ ।

ରାଜ । କେହି କି ଆଛେ ଜାଗ୍ରତ ?

ପରି । ନିଶା, ଆର

ନିଶାର ବାତାସ ଭିନ୍ନ, ନିର୍ଦ୍ଦିତ ସକଳେ ।

ରାଜ । ଏହି ତ ସମୟ ତବେ ଚଲ ଧୀରେ ଧୀରେ ।

[ଉଭୟର ଅନ୍ତର୍ମାନ ।

ତୃତୀୟ ଗର୍ଭାଙ୍କ ।

୦୯୫୦

ସ୍ଥାନ—ବିଜୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାନ୍ତର ।

(ରାଜବାଲା ଓ ପରିଚାରିକାର ଅବେଶ ।)

ରାଜ । କୋଥାଯ ଏଲାମ ! ଗୁହ ତ୍ୟଜିଯେ ପ୍ରାନ୍ତରେ ।

ପରି । ପଞ୍ଚକ୍ରୋଷ ବ୍ୟାପ୍ତି ଏମ ଆଶ୍ରଯବିହୀନ
 “ ଚାମୁଣ୍ଡ-ତଳାର ମଠ ” ଏହି, ବାମ ପାଶେ
 ଦେଖୁନ ଏ ଶୂଳକାଯ ଚଣ୍ଡୀର ମନ୍ଦିର,
 ଦାଁଡ଼ାଯେ ଆୟାରେ ଏକ ପ୍ରହରୀ ଭୀଷଣ—
 ପାଶେ ତାର, ନଦୀ ତଟେ, ଛଡ଼ାନ ଶାଶାନେ
 ନରମୁଣ୍ଡ, ଅଶ୍ଵ-ଅଂଶ, ଅନ୍ଧାର ରାଶିର
 ଶିରେ, ଶେତ ଫୋଟା ; ରେଖା, ନିଶାର ବସନେ ।
 କି ଗଭୀର ନିଶା ! ଯାଂସାହାରୀ ଶିବାଚରୋ
 ଭରେ ଯେନ ରଯେଛେ ନୀରବ ; ପୂର୍ଣ୍ଣ-ପ୍ରାୟ
 ନଦୀ-ନୀର, ତାମସୀ ବସନ ସୋର, କରି
 ଚିର ଚିର, ଦେଖ, ଧୀର କଳ କଳ ରବେ ;
 ହାସିଛେ ଶମନ ଯେନ ଶବ କୁଲେ ଘିଲେ—

ରାଜ । କୋଥାଯ ବାହକଗଣ ?

ପରି । ଦେବାଲୟ ବାମେ
 ବୁଦ୍ଧ ବଟିଲେ, ଆଷି ହରେ, ନିଜା କୋଲେ ।

ରାଜ । ଜାଗାଓ ସକଳେ ଧୀରେ ଧୀରେ—

ପାରି ।

ମିଷ୍ଟ ସରେ

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ଅବୋଧ ଶୁଣ, ସୁଶୀଳ୍ତ କବେ ?

ରାଜ । କଥା, ଶୁଣି ହଜେ ଶୁଣ, କହିଛେ କେ ସେବ
କାନେ କାନେ ।

ପାରି ।

କି ଶୁଣିବ ? ଶୁଶୀଳ ସକଳ,
ପତ୍ରୋପରେ, ଶ୍ଵାସ ଫେଲେ, ଅନିଦ୍ରା ପୀଡ଼ିତ
ବାୟୁ ଛୁଲାଇଛେ ଲୟୁ ଶାଥେ ।

ରାଜ ।

ଶୁଣ ପୁନ :—

ନା ଲୋ ସଥି, ପ୍ରବେଶିଛେ କର୍ଣ୍ଣେ ଯୋର, ଦୂରେ
ନର-କଟ୍ଟ-ବିନିଃସ୍ମୃତ ପକ୍ଷ ପକ୍ଷ ବାଣୀ ।

ପାରି ।

ମିଲିଲେ କଂପନା ଭଯେ କରିଛେ ଛଲନା ।
ପୁରାଣ ଦ୍ୱାରେର ଛିଦ୍ର, ବଟେର କୋଟରେ
କିମ୍ବା, କେଟେ ଚଲେ ବାୟୁ ସବୁ ସବୁ ସବୁ,
ଯନ ଦିଯେ ଶୁଣ—ସବ ଶୁଶୀଳ ଆବାର ।

ରାଜ ।

ନିଷ୍ଠକ ନିଷାଡ଼ ମୃତ୍ୟ-ମୁର୍କି ସମ—କିମ୍ବା
ଭୟାନକ ! ଏକି କାଳ କଲେବର ! ଏକି
ପୁରାଣ ମନୁଷ୍ୟକୁଟୁମ୍ବ ? କିମ୍ବା ସମୀଭୂତ
ଆଧାରେର ଚାପ ? ଶୂଳ, ଧର୍ମ, ଏହି-ବନ୍ଧ
ଶ୍ଵର ଶିରେ ଲମ୍ବେଛେ କି ଭାବ ; ଖିଲାନେର
ଭରେ ସେବ, କୁଞ୍ଜିତ ସବାର ଅଂସଭାଗ—
କାଳ ଖିଲାନେର ତଳେ, ଆରୋ କାଳ, ଛଲେ
ଓକି ଚର୍ଚଟୀ, ବାତୁଲିର ଶ୍ରେଣୀ ? ମାରେ
ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ପରମ୍ପର ପକ୍ଷ ପଟ୍ଟ ପାଟି—
ତଳେ ଓ ସରିଲ ସବ କାର ? ସମ୍ମାନକ୍ଷତ

কঠে, তগ্নি কুস্ত ঘন ঘাতে যেন ; ঐত বেদী
শোণিত-শোষক—কালে কালে নরবলি—

(প্রতিক্রিনি “নরবলি”)

কে কহিল কথা, ওলো ! ধর মোরে—ডরি
আপনি আপন স্বরে—চল লো সত্ত্বে ।

(দ্বই জন দম্ভুর প্রবেশ ।)

১ম দম্ভুর । কে আছে হেথায় ? (নিকটর)

২য় দম্ভুর । কহ কে আছে হেথায়—
১স্বর । অঙ্ককার—

১ম দম্ভুর । আর ও কে

১স্বর । দক্ষিণা বাতাস ।

১ম দম্ভুর । কথা কহে কে ও ?

পরি । একানড়ি জুজুবুড়ি !

১ম দম্ভুর । পড়ে বাড়ি ।

২য় দম্ভুর । ধায় রক্ত তবে ঘাড় মুড়ি ।

(অঙ্ককারে ঘন্টির আধাত ।)

পরি । কে জানিত দম্ভুর এরা প্রাণ-হস্তারক ?

রাজ । স্তুতি ধর সধি, না হলে এখনি
আশার সমাপ্তি প্রাপ্তি হবে দম্ভু-হাতে ।

পরি । এস মোর কোলে দেবি, বসন ভিতরে,
কি আছে আমার আশা জাগ্রত সংসারে ?—

পুরাতন অঙ্গুচূর্ণ হক ঘন্টি ঘাতে

কিম্বা ধরি দম্ভুর পায়ে তোমায় রক্ষিতে ।

রাজ । নৃশংস কালের যারা সাক্ষাৎ করণ
বিনাশ জীবিকা যার, তার হৃদে দয়া ?
বিষ হতে বেঁচে, দস্ত্যহজ্জে হল শেষ,
তৃণ সহ শিশিরে কি শরীর প্রাপ্তরে ?
কোথা আশা ! কোথা প্রেম ! কোথা প্রেময় !

১ম দস্ত্য । আঁধারে কি বাকে দেখি, ফণ-শিরে যণি ?
সেই যে তারা খসিল, পড়িল এখানে ?
শিশিরের বিন্দু একি দুর্বাদলে জুলে,
বাষের নয়ন কিস্বা রস-দীপাকারে ?
যা হক জানিব আমি যষ্টির আঘাতে ।

২য় দস্ত্য । পশু, তারা, যণি, ফণি কে না চুর্ণ চোর্টে ?

পরি । (ধীরে) তাই ত, কঠিতে রঞ্জ-জ্যোতি আলো করে ।

রাজ । আবরি বসনে কিস্বা ছিন্ন করি করে (ছিন্ন করিয়া
বক্ষঃতলে ।)

থাক এ নাথের মুর্তি হৃদয়ের তলে
অস্তঃশয্যা হল ভাল এমন সময়ে । (ধীরে)

(যষ্টির আঘাত ।)

পরি । হইল শ্বাসন মোর থাকি এই স্থানে (যষ্টির
আঘাত ।)

রাজ । এই কি হইল শেষ প্রৌতির সন্ধানে ?
নাথের সজ্জায় তবে চলি অস্তঃপুরে,
এও ত সাক্ষনা ভাল যত্নুর সময়ে,
মম সজ্জা দেখে যত্ন যেন ভুলে তারে
বালায় লইয়া মরি রিষ্টভঙ্গ করে ।

(ଯାନ୍ତିର ଆସାନ୍ତ, ନିଜକୁ ।)

୧ମ ଦୟ । ଧାକ୍ତ ତୁହି ଏହି ଖାନେ ଯରେ ଯଦି ଭାଲ—

୨ୟ ଦୟ । ନା ହଲେ ?

୧ମ ଦୟ । ନଦୀର ଦହେ ନିକ୍ଷେପ କରିଓ ।

[ପ୍ରଥମ ଦୟର ଅଛାନ ।

(ରାଜେର ତନ୍ତ୍ରାବଶେ ସ୍ଵପ୍ନ ।)

ସ୍ଵର । କେନ ଏ ପ୍ରାନ୍ତରେ ତୁମି ?

ମମ ବକ୍ଷ ହତେ ତୁମି

କିମ୍ବା ତୁଣ-ଶୟା ଭାଲ,—ଏକି ତବ ସାଧ ?

ଯାଓ ପିଲେ ଫିରେ ଘରେ,

ଦେଖିବେ ମୋରେ ମହାରେ,

ବନ୍ଦେ ବାନ୍ଧା ସ୍ଵର୍ଗ ହାରା, ଏକି ପରମାଦ ?

ଯାଓ ଯାଓ ଫିରେ ଗୁହେ ।

ରାଜ । (ଜାଗିତ) ଏକି ଶୁଣି ନାମ ?

[ଅଛାନ ।

ଚତୁର୍ଥ ଗର୍ଭାକ ।



ସାନ ।—ଉଦ୍ଧିତ ପ୍ରାନ୍ତର, ନଦୀର ଅପର କୁଳେ, ମତା ଜଙ୍ଗଲେ ।

(ପବନ ଓ ପ୍ରଥମ ଦୟର ଅବେଶ ।)

ପବନ । କେମନ ଜାଲ ଶୁଡାଲେ ?

୧ମ ଦୟ । ଆଜ ଭାଇ, “ବାମ ଶିମ୍ବାଲି” କରେ ବେରିଯେ-
ଛିଲାମ !

ପବନ । ତବେ ଯାଛି ଲାଗେ ନାହିଁ ?

୧ୟ ଦସ୍ତ୍ୟ । ଏମନ ସାଟେ କି ସାମ୍ବ ? ଚକ୍ରକି ବାଡ଼—
(ମଶାଲ ହଟେ ।)

ପବନ । ଜାଲ ଖୁଲି (ଖୁଲିଯା) ହିର୍-ରେ !

ଝିକ୍କେ ଫୁଲ କାଁକୁଡ଼ କାଁକୁଡ଼ ! (ବଗଳ ବାଟ)

ଝିକ୍କେ ଫୁଲ କାଁକୁଡ଼ କାଁକୁଡ଼ !

ଏ ସେ ବଡ଼ ବଞ୍ଚା —————

୧ୟ ଦସ୍ତ୍ୟ । କବେ ଛଟ ଆନି ? କି ମାଲଇ ହାତେ ଏମେହିଲ—
ଅନ୍ଧକାରେ ଗାଛେର ଛାଯାତେ ଦୁଇ ତିନ ବାଡ଼ିତେ କର୍ମ ଶେଷ
କରିଲାମ । ଏକଟି ଚୋପାଳାର କାଛେ ଦୁଟି ଲୋକ ଧୀରେ ଧୀରେ କଥା
କହିତେହିଲ—ଆର କାରେଓ ଦେଖିଲାମ ନା ।

ପବନ । ବାମ ଶିଯାଲିଇ ତ !

୧ୟ ଦସ୍ତ୍ୟ । ଗାଛେର ଛାଯା ହତେ ଆନିଲାମ, ସକଳ ସାଜ
ଏକେ ଏକେ ଖୁଲୁଲାମ, ଏକଟି ସେ ମୁଣ୍ଡି ଦେଖିଲାମ, ସେ କି ଶୁଦ୍ଧରୀ
କଣେ, ନା ଦୋର ବାରୁ, କିଛୁ ଠିକ୍ ହଲ ନା, ସେମ ହିଙ୍ଗୁଲେ ପୁତୁଳ ।
ଦେଖ, ସଥିନ ଆଣ୍ଟିଲ ହତେ ଆନ୍ତିଟି ବେର କରିଲାମ ବୋଥ ହଲ
ସେମନ ପଦ୍ମ-କୁଣ୍ଡି ଟିପେ ଚାଲ ଖେଲାମ ; ସେଇ ସିଙ୍ଗମୁଖେ ସେମ
ଗୋଯାଳାଦେର ନନିର ତାଲେ ହାତ ପଡ଼େହିଲ ତେମନି କୋମଳ ।
ତାଇ, ଏତ ଦିନ ସେ ଏ କାଷ କରିତେଛି, ତା ଆଁଧାରେ ତାର ମୁଖେ
ଆଭାସ ଦେଖେ ଯାଇବା ହଲ, ଯାଇରି ଦାଦା, ତା ମରେ ଗେଛେ ଆର
କି ହବେ, ଫେଲେ ଦେ ଚଲେ ଏଲାମ ।

ପବନ । ଥାମ, ଭାଗ କରି । (ଆଲୋ ଲାଇଯା) ଓରେ ମୁଖ୍ୟ
କି କରେଚିମ—ଚିରକାଳେର ଅମେ ଜଳ ଦିଲି, କି ନିଯକ
ହାରାମ ତୁଇ ?

১ম দম্ভু ! কি রে ?

পর্বন ! হায় হায়' সৰ্বনাশ ! আৱ কি কান্দে যাথা
থাকবে, হাত কামড়ে য়ি—দেখ্ দেখ্ এ সব সাজ আমি চিনি।
সুরনাথ বাবুৰ যে চিৰ অনুচৱ—এ পাগড়ি তঁৰ—এ আঙ্গটি
তঁৰ—এ চোগা তঁৰ—হায় !

১ম দম্ভু ! আমাৱ যে বুক ছন্দুৱ কৱে উঠল ভাই !

পর্বন ! যৱে গেছে ?

১ম দম্ভু ! আমাৱ লাঠিতে কে কৱে বাঁচে ?

পর্বন ! কেহ তাৱ সঙ্গে ছিল না ?

১ম দম্ভু ! জন প্ৰাণী না ! যারা ছিল হইত প্ৰথম ডাক
শুনে পালিয়েছে !

পর্বন ! চল সেই খানে !

১ম দম্ভু ! নদিতে যে ফেলে দিতে বলে এসেছি ।

পর্বন ! দউড় তবে—না হয় ডোকা বহে যা !

১ম দম্ভু ! তুমি হাঁক মাৱ—শৌভি তাল গাছে উঠ !

[অস্থান ।

পঞ্চম গৰ্ভাঙ্ক ।



স্থান ।—উল্লিখিত বিক্ষীণ আন্তর ।

(দ্বিতীয় ও তৃতীয় দম্ভুৰ প্ৰবেশ ।)

২য় দম্ভু ! যনে কৱেছিলাম প্ৰাণপুৰ দেৱিয়েছে, তা
নয়, শুয়ে শুয়ে দেখছিলাম বুড়ি লড়েছে ।

ତୁ ଦମ୍ଭ୍ୟ । କର୍ବ ଶେବ କରେ ଚଲେ ଗେଲେ ହୟ । ଅତ ସନ୍ଧାନେ
କାଷ କି ଭାଇ । ଆମି କୁହୁଟିକେ ଲାଇ (ରାଜବାଲାକେ ତୁଲିଯା
ନଦୀ-ତଟେ ଦଶାରମାନ ।)

ତୁ ଦମ୍ଭ୍ୟ । ବୁଡିକେ ଆମି ତୁଲି । (ପରିକେ ଲାଇଯା)

ତୁ ଦମ୍ଭ୍ୟ । ଫୁଲେର ଯତ ! ଏତ ଶୋଲାର ପୁତୁଳ ; କାଢ
ବାଶେର ତୀର, ବାଟୁଲେର ଗୁଲିଓତ ଏ ହତେ ଭାରୀ ; ନଦୀ ପାର
କରେ କେଲତେ ପାରି । ଏଥିନ ଜଳେ ଶୁଯଗେ, ବାବୁ ହୟ, ବାବୁର
କନ୍ୟା ହୟ, ବାପେର ସର୍ବ ସାଓ, ବା ଶଶ୍ରର ସରେ ସାଓ, ଓହି
ଥାନେ ଥାକଗେ, ଜଳେ ଜଳ, ଯାଟିତେ ଯାଟି, ଯିଶାଓ ଗେ ।
(ରାଜ-ବାଲାକେ ନିକ୍ଷେପ ।)

(ଅର୍ଥମ ଦମ୍ଭ୍ୟର ନଦୀତଟେ ପ୍ରବେଶ ।)

୧୯ ଦମ୍ଭ୍ୟ । (ରାଜବାଲାକେ ଧରିଯା) ଠିକ ସମୟେ ଏମେହି,
ଭାଗେୟ ତ ବାର ହାତି ଲାଫେର ଚାଲେ ଚଲେଛିଲାମ ! ଥାମ, ଥାମ,
ଥାମ ମୁଖ୍ୟ, କୋଥା ଦହ, କୋଥା ବାଲିର ଉପରେ ଫେଲେଛିଲି ?
ସକଳେ ବୋବା ଫେଲ—ସନ୍ଦାର ଆସୁଛେ ।

ରାଜ । (ସ୍ଵଗତ)

ଜୀବନ ଯତ୍ତୁର ମାଝେ, ଦମ୍ଭ୍ୟ ହଣ୍ଡ ଦିଲ ?

ବିପଦ-ତାମସି କାଳ, ସର୍ଜିତେ କି ଏଲ ?

(ପବନବୀର ଦୀପହଞ୍ଚେ ପ୍ରବେଶ ।)

ପରି । (ଚକ୍ର ଈସଂ ମେଲିଯା) କାରେ ଦେଖି, ପବନା ନମ ?—
ବର୍କରେ ପବନା ବୀରେ ! ତୋର କାଣ ଏହି ?
ରେ, ପୋଡ଼ାର ମୁଖ, ଛାର କପାଲେ, ପଡ଼ୁକ
ଛାଡ଼ ଛାଡ଼େ ମାଥେ ତୋର—ପାରିସ ଏଥିନୋ

যদি, মার মোরে—কিন্তু দেখ কে ঐ—যাই
 অম্বে তোর মোর দেহ, আওয়া বাচ্চা পালা !
 মার, কিন্তু ধর্ষ আছে, আর দর্প রাজা,
 করিবে তোমার মুণ্ড চুর—কেটে কেটে
 লুণ দিয়ে মাংস তোর খায়াবে শৃগালে—
 নিলজ্জ, লবণচোর, সাপিগির পও
 কথা না ফুরাতে, ভগীরণ্ডা হক তোর !
 দেখিলাম সন্ধ্যা কালে, তোরে, লক্ষ্মীহাটে,
 কেমনে আইলি তুই, লেঠেলের ঘাটে ?
 পরন । পায়ে ধরি, সত্য করি, দোষ দিও পরে,
 নির্বোধি দাস্তালে সবে, তুবাইল মোরে,
 ক্ষমা কর, কহ দেবি—

পরি । কি কহিব তোরে,
 মেরেচিস প্রাণে বুঝি কুমারী দেবীরে ।
 পরন । নয়ন খিলিয়ে মাগো আমায় আশ্রয়
 দাও দয়া করি—ভয় নাহি, ভয় নাহি,
 চির ভৃত্য আমি—যদি কপটে মুমাও,
 আপনি আপন হাতে মরিব এখনি—
 যার অম্বে দেহ তার কবে মন্দ ভাবি ?
 পরি । শ্বির হও, দূরে যারে, অগ্রে দেখি আমি
 উঠ, উঠ, যদি পার, নিজো ভাঙ, দেবি ।
 নিজোর মুচ্ছার মুর্তি মৃত্য সম চির,
 না ভাঙিলে, নিজো, মুচ্ছা, মৃত্য হয় শ্বির,
 উঠ, উঠ দেবি, যদি পার নিজো ভাঙ—

କିରେଛେ ପ୍ରକଳ୍ପି, କାଳ କାନ୍ଦେ ମୃତ୍ୟ ଦେଖେ—
ତଥ୍ବ ଅନୁଭାପେ ଦୟା, ହରଣ କରିବେ—
କେମ ନା କିମ୍ବିବେ ପ୍ରାଣ ତବ ମୃତ ଦେହେ ?

(ଦୟାଦଲେର ପ୍ରବେଶ ।)

ପବନ । କେ ଭୋରା ?

୧ମ ଦୟା । ବାଦଲା ।

୨ୟ ଦୟା । ବୋଡ଼ୀ ।

୩ୟ ଦୟା । ପାହାଡ଼ୀ ।

୪୯ ଦୟା । ଜାଙ୍ଗାଲେ ।

ପବନ । ଲୟେ ଆଯ ଏଥାନେ ଚୈପାଲେ—ଗୋପନେ କି
ଚଣ୍ଡି ଦରଶନେ ହେଥା, ଦେବୀର ଗମନ ?

[ଦୟାଦଲେର ପ୍ରଥାନ ।

ପରି । ଲଇବ ଓଷଧ—ପରେ କିରେ ସାବ ସରେ ।

ରାଜ । ଦେଖି ନାହି ଅପର ଉପାୟ ।

ପରି । ପ୍ରବେଶିବ

ଆବାର କେମନେ ଗୁହେ ଆନ୍ଧାରେ ଆନ୍ଧାରେ !

ପବନ । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କି ତାହା ବଡ଼ ଆମାର ସହାୟେ ?

(ଦୟାଦଲେର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ ।)

୧ମ ଦୟା । ପାଲକି ଅଚଳ ।

୨ୟ ଦୟା । ଭାଙ୍ଗା ହଞ୍ଚଦୟ—ଚାରି ପଦ,

୩ୟ ଦୟା । ତାରା ହାରା ଆଁଥି—

୪୯ ଦୟା । କାଂଚଦୟ ଚୁର୍ଗ ପଲେ ପଲ ।

୧ମ ଦୟା । ଛାଉନି ତ କୁଟି କୁଟି ।

ବୟ ଦୟ ! ଉଡ଼େ ଗେଛେ ପ୍ରାଣପାଥୀ !

ପବନ । ଆଛା—ପାରେ ଯା । ମିକଦାରେର ଚୌରି ହତେ ଏକ ଖାନି ଶ୍ରୀକ୍ଷୁର ତୁଳେ ଲାଗେ ଆଯ । ଏଥିନ ଶୁକ୍ରତାରା ଉଠେ ନାହିଁ, ଭୋରେ ଭୋରେ ରେଖେ ଆସା ଯାବେ, କେହ ଜାନବେ ନା । କିନ୍ତୁ ଯେ ଯା ଲାଗେଛ ରେଖେ ଯାଓ ।

१८ दश्यु । आमि अग्रे याइ ।

୧ୟ ଦଶ୍ୟ ଓ ଅପର ଦଶ୍ୟଗଣେର ପ୍ରିଞ୍ଚାନ ।

ରାଜ । (ସ୍ଵଗତ) କେମନେ, ସ୍ଥିଇବ ଗୁହେ ପୁନଃ, ନା ଜାନି ଲୋ

କି କଲକ୍ଷ, ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଧାଇବେ ତଥାଯା,

উত্তরি বিপদে এক, ভাবি কালে ভয়—

କି ଉଦ୍ଦେଶେ ଆଇଲାଗ, କି ଉଦ୍ଦେଶେ ଯାମ୍ବ

ନା ଡୁବି ନା ଭାସି, ହାୟ ଏହି ହଲ ଲାଭ,

প্রেমের তরঙ্গে পড়ে হারু ডুরু সার !

(এক জন পদাতিক মশাল হচ্ছে প্রবেশ ।)

ପଦ୍ମ ! ରାମ ରାମ !

ପବନ । କୋଥା ହତେ ?

ପବନ ! ଭାଲ ଭାଲ ଭାଲ ! ଲାଗାଓ ତ କୋଲେ କୋଲ !

(আলিঙ্গন ।)

তবে ভাই, সব ত সকল ?

ପଦା । “ରଙ୍ଗବୀର ସୁରନାଥ ବାବୁର ଜୟ,” ଏହି ଶବ୍ଦେତେଇ
କୋଳାହଳ—

ପବନ । ସକଳ କଥା ବଲ ।

ପଦମ । ଅଞ୍ଚ ବରସେ କି ପୌର୍ବ ଲାଭ କରଲେନ ଭାଇ । ପରଶ ରାତ୍ରେ ଏତକ୍ଷଣ, ଏକଦିକେ ଆମାଦେର ଶୁମୁଖେ ମଲିନ ଚାଁଦ ଡୁରୁ ଡୁରୁ, ପେଚୁଦିକେ ଶତ ଶତ ଆଲୋ ହଣ୍ଡେ ପଦାତିକ, ମଧ୍ୟେ, ଭାଇ ! ରଣବୀର ଷୋଡ଼ାର ଉପରେ ପାଠାନକେ ଆକ୍ରମଣ କରଲେନ । ଆଯ ଏକଳା ଏକଳା ଯୁଦ୍ଧ ହେଁ ଗେଲ, ଅର୍ଥମେ ସେ ବାବୁର ମୁଖଟି ସେଇ ବାତୀର ଆଲୋତେ ପ୍ରତିମାର ଗାଲ ଛୁଟି ଚିକ ଚିକ କରଛିଲ, ତା ଅଞ୍ଚକାଳ ମଧ୍ୟେ ଧୁଲିସାର ପୋଯାନେର ଇାଡିର ମତ ହେଁ ଉଠିଲ, ଏକବାର ପାଠାନେର ତରବାଲେ ଏମନ ହଲ, ସେ ମାଥା ଉଡ଼େ ଯାଇ, କିନ୍ତୁ ଭାଇ, ଏକ ଭୋଜାଲିର ଘାତେଇ ତରବାଲେର ଅର୍ଦ୍ଧକ ଏକବାରେ ଠଙ୍କ କରେ ରଣବୀର ଉଡ଼ିଯେ ଦିଲେନ, ଚାରି ଦିକେ ଆମରା ଭାଙ୍ଗା-ହେତେର-ହାତେ ପାଠାନକେ ଧୂତ କରି, ମେଇ ସମୟ ଏକ ବାତାଦେ କତକଣ୍ଠିଲ ଆଲୋ ନିଯିଯେ ଗେଲ, ଚାଁଦ ଓ ଆଯ ଡୁବଲ, ଚାଁଦେର ସଙ୍ଗେ ପାଠାନ ଚାଁଦ ଓ ଅନ୍ଧକାରେ ମଧ୍ୟ ହଲେନ, ଚାରିଦିକେ “ରଣବୀର ଶୁରନାଥେର ଜଙ୍ଗ” ଶବ୍ଦ ଉଠିଲ ।

ପବନ । ପରେ କି ହଲ ?

ପଦମ । ପାଠାନେର ସନ୍ଧାନେ ରାତ ଗେଲ, ଭୋରେର ସମୟ ରଣ-ବୀର ସାତଗାଁଯେର ରାଜବାଟୀର ଦେଉଡ଼ିତେ ପହଞ୍ଚିଲେନ । ସକଳ ନଗରବାସୀରା ଉଦ୍‌ସବେ ମତ ହଲ, ରାଜବାଟୀର ଚକେ ମେଲା ବସିଲ, ଏକେ ଷୋଗେର ମେଲା, ତାଯ ପୁଜାର ବାଜାର, ତାଯ ଜଯେର ଉଚ୍ଛବ, ବଡ ଧୂମ ! ଦୋକାନେର ଶୋଭା ! ଲୋକାରଣ୍ୟ ! ହାତି ଏଲୋ, ଷୋଡ଼ା ଏଲ, ସାହେବ ଏଲ, ମେମ ସାହେବ ଏଲ, ଗାଧା ଏଲ, ଦେଡ଼େ ଏଲ, ମେଡ଼େ ଏଲ, ବାବୁରା ଏଲ, ରାଜ ସଭାତ ମେଇ ଖାନେଇ ହେଁବେ । ଶ୍ରାମ ରାଖାଲା ଓ ମେଇ ଖାନେ ଉପଶ୍ରିତ, କତ

খেলা খেলছে, তা ভাই, এক এক বাবু দাঢ়ি রেখে, মুসলমানের মত হয়েছে চেনা যায় না । আমার লাভের মধ্যে এই টাঙ্গীটি (নিষ্পত্রে) বেশালুম কানাদ কেটে—লয়ে এসেছি ।

আর ভাই কাপড়ের কথা বলব কি ? খোঁটা শিলিয়াম যে, থালা ভরে কতকগুলি সাড়ী নজর লয়ে এল যেন চন্দ, সুর্য, গাথা, সাঙ্গ বেলা আকাশের মুখ, পরলে লোম পুড়ে ষেতে পারে ; কিন্তু ভাই ফঙ্গবাহিনী, এক লাফের ওজ্জাস্তা ।

আবার শেষ্টবাবুরা রাজকুমারী দেবী খেলা করবেন বলে যে, কতকগুলি টাপাফুলের মত লম্বা হীরার কি পুতুল দিলে ভাই ! যেন জলে চাঁদের আলোকে চাপকরে কেটেছে, আহা !

পরন ! তবে তুই বাবুকে ভাল করে দেখেচিস ?

পদা ! একবার ? বার বার, কাল সকাল আমাদের ঘরে আসতে ঘোষণা দিয়ে যাত্রা করলেন । কি সাজল ভাই ! সেই রাজবাটীর বড় দরজা হতে বরাবর গঙ্গার ঘাট পর্যন্ত কেবল মঙ্গলধরনি । পথের ছুই পাশে পূর্ণ কলসী আর ঝুলের মালার শোভা । বখন বেনেপাড়ায় এলেন চারদিগ হতে ফুল চকল ঝুঁক্তি হতে লাগল, এক একটা পানের খিলিও ছিল, ছলু-ছলু শব্দ হল । জানালা খোলা হল, চথের সাথে দেখে নিলাম, যেন লক্ষ্মী সরস্বতী সব সারি সারি বসে গেল, কি চুল, কি রঞ্জ চক্ষু, কি রঞ্জ, যেন পাকা রস্তা ভাই । আবার বাবুর তেমনি জরির জুত, কালাপেড়ে ধূতি, ঢাকাই চাদর যেন টাপাফুলে মাকড়সার জাল, আবার তেমনি কালো বেঁকাচুল যেন ছুর্গমায়ের ময়ুরে ছেলে । বাবু নৌকাতে বসলেন,

ପାଲଭରେ ନୋକା ଚଲୁତେ ଆରମ୍ଭ ହଲ, କତ କତ ରଙ୍ଗିନ ପତାକା ଥର ଥର କରେ କେଂପେ ଚଲଲୁ, ଆମରା ଏହିକେ “ ଜୟ ଜୟ ” ଶବ୍ଦ କରେ ଅନ୍ତର୍ମାନ କରିଲାମ । ଆଜ ରାତ୍ରେଇ ରାଜବାଟୀ ପୌଛିଛିବେଳେ ।

ପାରି । ତବେତ ସତ୍ୟ ସରେ ଯାଓଯାଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ରାଜ । (ସ୍ଵଗତ ।)

ବିଧି ଲୀଲା କରେ, ସ୍ଵପ୍ନ-ଦୂତେ କି ପ୍ରେରିଲ,
ନିଶାର ଆଁଧାର, ଭାଗ୍ୟଚକ୍ର କି କାଟିଲ ?
ଶେତ କ୍ଷୀଣ ରେଖା ଯେମ ଦେଖି ପୂର୍ବ-ଦ୍ୱାରେ,
ଏହି କି ଆଶାର ମୂର୍ତ୍ତି ବିପଦେର ଭୋରେ ?

(ଦମ୍ଭ୍ୟଦଲେର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ ।)

୧ମ ଦମ୍ଭ୍ୟ । ପାଲକି ତ ଏଲ ।

ପରମ । ଚଲ, ଚଲ,

୨ୟ ଦମ୍ଭ୍ୟ । କୋଥା ବଲ ।

ପରମ । ବୁଡ ବଟତଳେ ।

ପଦା । ରାମ ରାମ ! ସମଶ୍ଵାମ ଚଲେ ।

[ଦ୍ଵିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ଦମ୍ଭ୍ୟ ବ୍ୟତୀତ ସକଳେର ଅନ୍ତର୍ମାନ ।

ପରମ । ମେହି ବୁଡ, ବ୍ରାକ୍ଷଣ ବଲେ ଯେ ପରିଚଯ ଦିଯେ, ମା ଚଣ୍ଡିର ପୂଜା କରତେ ଅନ୍ଧୀକାର ହୟ, ତାକେ ଐଗାଛେ ବେଦେ ରେଖେଛି, ଏଥନ ଛେଡ଼େ ଦାଓଗେ ।

[ଅନ୍ତର୍ମାନ ।

ବାଚ । ଏ ସୋର ଆଁଧାରେ ବୃକ୍ଷ-ତଳେ ନିତାନ୍ତ ନିତିତ
ଛିଲାମ ନା—ଆଲୋର ପ୍ରଭାବେ ସକଳ ଦେଖେଛି । ଆମି କେ

জান ? আমার এই অপমান ? রাজবাটী হতে পদাতিক
দল লয়ে একটি একটি করে কাল ধূত করাব ।

২য় দশ্ম্য । ওরে মাছি লাগলো ।

লাঠির মুখে মাথা নাড়ে,
লাঞ্চক দাঁতে হাতে হাড়ে ।

দশ্ম্যদল । উদর পিণি বুধর ঘাড়ে ।

উদর পিণি বুধর ঘাড়ে !
উদর পিণি বুধর ঘাড়ে !

(বারঘার ষষ্ঠির আঘাত ।)

বাচ । হায় ! প্রাণবশেষ হল—

৩য় দশ্ম্য । আহা ! শক্তর ক্ষয় হল—

৩য় দশ্ম্য । ফের একবার আলো জ্বলে দেখি—ওরে
আজ কি কুলগ্নে যাত্তা—রাত্রি-প্রভাত হলে বাঁচি—এ
যে রাজপুরোহিত রে ।

২য় দশ্ম্য । সে পাখা-কাটা দুদলো বাহুড়—বাচি ঠাকুর !

হিতে বিপরীত—আর জীয়ন্ত রাখা হয় না,—তা হলে
রক্ষা নাই—মানের সম্মুখে লয়ে চল ।

৩য় দশ্ম্য । লও মা রক্ষ বন্তা—বলি লও ।

[বাচস্পতির খণ্ড মন্তক লইয়া প্রস্থান ।

ସମ୍ପତ୍ତି ଗର୍ଭାକ୍ଷ ।



ଶାନ—ରାଜପଥେ ରକ୍ଷତଲେ ।

୧ୟ ଦଶ୍ୟର ପ୍ରବେଶ ।

୧ୟ ଦଶ୍ୟ । ବଡ଼ତ ସନ୍ଦାର, ସବ “ଦେଁଡ଼େ ମୁଦେ” ଲବେନ, କାକେଓ ଆଦା ଭାଗ ଦେବେନ ନା । ଯେନ ସିଂହେର ମାମା ଭସଲଦାସ । ତା, ଉତ୍ତମ କରେଛି, ଏହି କଣ୍ଠି ଆର ଚମାଟି ଝୁକିଯେ ରେକେଛି ଏଥିନ ବିକ୍ରି କରତେ ପାରଲେ ହୟ । ପୁଜାର ବାଜାର, ଅନେକ ଲୋକେର ଗତାଯାତ, ଖୁଚର ଖୁଚରି କରେ ଦିଯେ ଦେବ (ଛିନ୍ନ କରିଯା) ଏ ଛବିଟି ଆର ଦୁଟି ଫୁଲ ପ୍ରଥମେ, ଏ ଚମାଟିଓ ବେସ ।-

(ହେମାଙ୍ଗେର ପ୍ରବେଶ ।)

ଓଗୋ ଦାଡ଼ି ଠାକୁର, ସରେ ଗମନ ହତେଛେନ । ଦେଖୁନ ଏହୁଟି କି ? କାଳ ପଥେ କୁଡ଼ିଯେ ପୋଯେଛି ବୁଡ଼ ମିକ୍କେଶ୍ଵରୀର ତଳାୟ । କେ ବଡ଼ ମାନୁଷେର ଘେଯେ ହାରିଯେ ଘେଯେ ଏତକ୍ଷଣ କାନ୍ଦହେନ, ହୟ ତ କର୍ତ୍ତାର ମୁଖ ଖାଚେନ ।

ହେମ । ଆମି ମେଇ ପଥେ ପରଶ ଏମେଛି, ତୁହି ଏତ ଶୀଘ୍ର କି କରେ ଏଲି ?

୧ୟ ଦଶ୍ୟ । ତା ଆମରା କଟପ୍ରାଣି ଠାକୁର, ତୋମାର, ଆମାର । ତା ଏଣୁଲି ଆମାର କି ହବେ, ମଶ୍ୟ ଲାଗୁ ।

ହେମ । ସତ୍ୟ କୁଡ଼ିଯେ ପୋଯେଛିସ ?

ଦଶ୍ୟ । ମାଇରି, ତୁମି ଆକ୍ଷଣ ତୋମାର ଦିକି ମଶ୍ୟ, ଓଳ-

চঙ্গির দিকি, লয়ে ফেলুন, যা গোসাঙ্গীকে সাজবে ভাল,
চসমাও আপনার দাঢ়ির উপর ভাল দেখাবে ।

হেম । দে (মুজো প্রদানান্তর কঠিন ভাগ প্রভৃতি গ্রহণ ।)

[প্রস্থান ।

সপ্তম গর্ভাক্ষ ।

—০০৫০—

স্থান—গঙ্গাতীর, কুড়ি পামের আন্তর ।

শুরনাথ ও শামের প্রবেশ ।

(প্রবল-বাত্যা)

শুর । পতিত তরঙ্গ পাশে, মৃত্তিকা শয্যায়
ছিলাম আরামে হায়, চেত ইন প্রায় ;
জাগিয়া চমকে, গাত্র কাপিল সত্ত্বাশে
গভীর জল-রাহুর দাকণ নিখাসে,
আঁধারে ধরিয়ে উচ্চে, কুটিল কটক
লতা-দলে, মরি বুঝি এবে, উঠে কুলে
বজ্জাঘাতে ; তৌক্ষুতীরসম গাত্রে ফুটে
ক্ষিপ্ত শত ধারা ; হায় ! কি ধূর্ত পৰন !
কি লজ্জা দিতেছে প্রকৃতিরে, পত্র-সজ্জা
তুলে, অঙ্গ নিয়ত আবৃত দেখায় সবারে,
আলু থালু করে লতা-জটা, বনশিরে ।

ଶ୍ରୀମ । ହିସ ଭିନ୍ନ ଦେଖ ବନ୍ଦ, ପ୍ରଭୁ, ଯଦ ଅଜ
ଉଲଙ୍ଘ, କି ଲଜ୍ଜା ! ପ୍ରାୟ ପ୍ରକୃତି ଯେମତି,
ତୀକ୍ଷ୍ନ କାଟା-ହଲେ କ୍ଷତ କରେଛେ ଶରୀରେ
ଜଳଧାରା ଗାତ୍ରେ ବାରେ ମିଶିଯେ କଥିରେ ।
ଏମ ହଞ୍ଚ ଧରି ତବ, ନିକ୍ଷେପିବେ ଜଲେ
ନା ହଇଲେ, ପୁନଃ ଝାଡ଼ି ; ବାଧିତେ ସେ ବେଗ
ପ୍ରଭୁ, ପାରିବେନା କବୁ । (ପ୍ରବଳ-ବାତ୍ୟା)
କିନ୍ତୁ ଓକି ଶବ୍ଦ ହଲ । ଏହିଯେ ନିକଟେ
ପଡ଼ିଲ (ମିହରେ) ଏକଟି ଇଟ, ବାପ ! ମୋର ମାଥେ ।

ଶୁର । ଉଡ଼େଛେ ପାବାଣ ବୁଝି ଭଗ୍ନ ଗୁହ ଛିଡ଼େ
ଏମ ପାଶେ ଦେଖ ଐ ଯେ ବମେ କୁଞ୍ଜ କୁଞ୍ଜେ,
ଆଶ୍ରଯ ଲଇବ ଚଳ ଉହାର ଭିତରେ ।

ଶ୍ରୀମ । ଓସେ ପାତିଯାଛେ କଡ, ଚାଲ ହୁଟି ଦେଖି
ପକ୍ଷଦୟ ମିଳେ ଭୟେ ଯେମ ପକ୍ଷୀ ଶୁଯେ ।

ଶୁର । ଉଠିଲେ, ଉଡ଼ାବେ ଯେମ ପକ୍ଷଚ୍ଛେଦ କରେ ।

ଶ୍ରୀମ । ମରିଲାମ ହଲ ଏବେ ସଂଶୟ ଜୀବନ ।
କ୍ରୋଧଭରେ ବୋଡ଼ ପକ୍ଷୀ ଝାଡ଼ିର ଉପରେ
ଯେରେହେ କପାଳେ ପକ୍ଷ-ଆଶାତ ମଜୋରେ ।

ଶୁର । ଧର ଓ ବୁଝ ପକ୍ଷ ଆବର ଯନ୍ତକେ ।

ଶ୍ରୀମ । ବୋଡ-ଛାତା କବ, ସଦି ବେଚେ ଯାଇ ଘରେ
କିନ୍ତୁ ଚଲି ଦ୍ଵାରା କରି ଚାଲିର ଆଶରେ ।

ଶୁର (ଆର୍ତ୍ତନାଦ ।) ଦେଖି କାର ବାସ, ଚାଲି ଘର୍ଯ୍ୟେ ଆଗେ ଯାଇ ।
ହେମାନ୍ତ ! (ଚାଲି-ଘର୍ଯ୍ୟେ)

ସୁମାଓ ଅଭାଗା ତୋର କେହ ଭାଗୀ ନାହିଁ ।

শ্রাম । এযে দেখি মহাশয় ভূতের আশ্রম ;

বায়ু হতে ভূত আরো ভয়কর নয় ?

হেম । এতকে সাহসী মোর তৃণ ছুতে আসে ?

সুর । করিব না হিংসা ।

হেম । মাত্র লম্বা হবে পাশে ?

শ্রাম । পালায়,—এ ভূতাশ্রম ত্রিপ্রাণীর মাঠে—

সুর । বাজিল বেষ্টারির চোট । (অগ্রসর ।)

হেম । বুঝি শির কাটে

সুর । ভূত হও, প্রেত হও, যে হয় সে হয় ।

শ্রাম । (স্বগত) ঝড়ি হতে “ রামদাসে ” আরো করি ভয়,

সুর । ডরে যে হৃদয় ভূতে, এত সেই নয় !

হেম । হও ভাগী কথা কয়ে লাভ নাই আর,

হৎকচ্চ, মুখে কথা ত্বুত ভাস্তার ।

শ্রাম । ভূত নয়, কোন ক্ষিপ্তি হবে মহাশয়,

হেম । ক্ষিপ্তি চিত ! যম পক্ষে নহে অসম্ভব,

আলয়, আরামহীন আস্তি-সকাতৰ

একাকী এসেছি ত্যজি পিতা অবথর,

সে প্রিয়সী দূরে, যার স্মৃতি-জ্যোতি জাগে

ঘৰোর আধারে, হায় ! হৃদয়-আকাশে,

সেই মূর্তি, শির আঁধি পলকবিহীন

দেখিলাম যাহা, আহা ! বিদায় সময়ে

ফিরে ফিরে যত দূর চলিল নয়ন

তবু ক্ষীণ, তপ্তিহীন শেষে ।

ଶୁର ।

ଯେନ ଶାରୀ

ଦେଖେ ଶୁକେ, ଉଡ଼େ ଯେତେ, ଦୂରେର ଗଗନେ,
ପାଥୀ ଅଟେ, ପାରେ ତାର ବର୍ତ୍ତୁଳ ଆକୃତି,
କାଳ କୋଟା, ବିନ୍ଦୁ ହୟେ, ମିଶେ ମେବେ ଶେଷେ—
ଆମାର ଓ ତ ଝି ଦଶା ତୋଯାର ଯେମତି ।

ହେମ ।

ଏସ, ବସ ତବେ, ଯମ ତୃଣ ଶଯୋପର,
ଭାଗ୍ୟଦେବୀକୃତ ଏବେ ଯମ ଭାଗ୍ୟଧର,
ମହତ ଛିଲେନ ସଦି ଅରି ମାତ୍ର ଲାଜ—
ଏହି ତ ଭାଗ୍ୟର ଖେଳା, ଉଠା ପଡ଼ା କାଜ ।

ଶ୍ରାମ ।

କିମ୍ବୁ ଦେଖ ଆଲେଇବାର ଆଲୋ ଆସେ ଦୂରେ,
ନିବେ ମୁଖ ବୁଜେ, ପୁନଃ ଜ୍ବାଲାଯ ହଁ କରେ;
ଓଗୋ ମହାଶୟ ମାରେ ବସାଓ ଆମାରେ । (ଅବଳ ଝଡ଼ି)

ହେମ ।

ଚାଲି ଉଡ଼େ ଗେଲ,

ଶୁର ।

ବାଯୁ ଆଶ୍ରମ ହରିଲ,
କିବା ଯଥ୍ୟ କିବା ପାଥ୍ୟ ପୂର୍ବ ସୋର ସନ
ଆଁଧାର ପ୍ରଲେପେ ହାଯ ଚାକିଲ ଭୁବନ ।
ହଞ୍ଚ ଧରାଥରି କରି ଚଲ ଝି ଜନ୍ମଲେ ।

ଶ୍ରାମ ।

ଆଶ୍ରମ ହଇବେ ଭାଲ ବନଜମ୍ବୁ ଗାଲେ ! (ବଜ୍ଜାଧାତ)

ପଡ଼ିଲ ଝି ବଜ, ଯେନ ଖେଲେ, ଛୁରେ ଯୁରେ,
ଚେରା କେଟେ, ଖଲ ବାଯୁ ପଡ଼ା କାଟି ଧରେ ।
ଜନ୍ମଲୋ ଜୁଲିଲ ଝି ଦେଖ ଦେବାଶ୍ରମେ ।

ଶୁର ।

ଯେ ଦେଖ ସେ ଦେଖ, ଆମି, ଧାକି ଏହି ଶାନେ । (ପତନ)

ହେମ ।

ରୋଗେର ସନ୍ତ୍ରଗ୍ନ ମାରେ, ଯେନ ଅଚେତନ,

ଶୁନିଜ୍ଞା, ଅସଜ୍ଜ ଶୋକେ ଭୁଲାଯ ଯେମନ

କ୍ଷଣ ମାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପିରେ, ତେବେତି ଆମାଯ,
ଭୁଲାଯେ ଅକାଲେ ଭାଗ୍ୟ ତ୍ୟଜିବାରେ ଚାଇ,
ଭାଗ୍ୟ କ୍ରମେ ସଜ୍ଜି, ତବ ପତନେ ପତନ । (ଶର୍ମନ)
ଶାମ । ଆମି ଅବୁଚର ତ୍ୟଜି, କେମନେ ଏଥିନ ? (ଶର୍ମନ)

(ଦୁଇ ମାଳାର ମଶାଲ ହଣ୍ଡେ ଅବେଶ ।)

୧ୟ ମାଳା । ଏକ ବନ୍ଦୀ କାପଡ଼ ଲାଭ-ସମ୍ପଦ ରାଜ୍ଯ କର୍ମଭୋଗ !
ଆରତ କିଛୁ ଧରତେ ପାରିଲାମ ନା, ଡୁବାନୌକା ସବ ତଲିଯେ
ଗେଛେ ।

୨ୟ ମାଳା । ଝଡ଼େ ଘେରେ ଦିଲେ, ପିଠ ଚିର ଚିର ହରେହେ
ଯେନ ଗୋମଞ୍ଜା ବାକି ଆଦାଯ କରଛେ-ଟିକି ଧରେ ମାରଚେ—

୧ୟ ମାଳା । ଓରେ, ଏରା ଏଥାନେ କେ ଶୁଯେ ?

୨ୟ ମାଳା । ଶୁଦ୍ଧର ପୁରୁଷ, ଶୁଦ୍ଧରୀ କନ୍ୟା,

୧ୟ ମାଳା । ନା ରେ, ଭାଇ ଶୁଦ୍ଧର ପୁରୁଷ ଛୁଟି, ଆହା ! ଯେନ
ଆମ ଅକ୍ଷଣ ଶେଳେ ପାଡ଼େଛେ ।

୨ୟ ମାଳା । ଏଥାନେ ଛରୁମାନ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି ଯାଚେନ !

୧ୟ ମାଳା । ଏରା କେ—? ଏମନ ସମ୍ବକ ଭାଯ ଛୁଟି ଯରେ
ଯାବେ ?

୨ୟ ମାଳା । ଧର—କାନ୍ଦେକର—ଓଦେର ଯା ଗୋମଞ୍ଜିରା
କତ ଭାବୁଚେ ଭାଇ । (ଶୁଦ୍ଧ ଓ ହେମାକୁ ଜାଗ୍ରତ)

ହେୟ । ଓରେ ଆତା ମାଳା, ଶହୁଦୟ ତୋର ସମ
ହତ ଛଟ ବଢ଼ି କିମ୍ବା ସଦି ପ୍ରଭୁ ମମ
ଦେଖିତେ କି ଏହି ଦଶା ମୋର ? କୋଥା ଶୟା
ପାଲଙ୍କ କୋମଳ, କୋଥା ଭୁଣେତେ ଶର୍ମନ ;

ସ୍ଵଦେଶ ଗର୍ବ ଶୁଚାକ ବାମ ପରିତ୍ୟାଗୀ
 ଛିନ୍ନ ବନ୍ଦ୍ର ମାର, ମଲାମଯ ବାୟୁରେ
 ଅକ୍ରତି; ସମଳ ବାରି, ପାଇଁ ବିନିଯମେ ।
 ଜୀବିତେ ଛୁଃଥୀ ନା ହଲେ, ଛୁଃଥୀର ସନ୍ତ୍ରଣା,
 ଲକ୍ଷ୍ମୀମନ୍ତ୍ର ଦେଖେ କରୁ ପରେର ବେଦନା ;
 ଶୁର । ଜୀବିଲାମ ତାଯ, ଛୁଃଥ ଭୋଗେ, କତବେଶ
 ଦେନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀମନ୍ତ୍ର ହଲେ, ଆଚ୍ଛାଦନ
 ପଣ୍ଡବୋଗ୍ୟ କାରୋ ହରେ ଲମ୍ବେ; ଦେଖି ଏବେ,
 ଧନୀ ଛୁଃଥୀ ଜନେ, ଭିନ୍ନଭାବ ସତ, ନହେ
 ମାନୁଷେ ପଣ୍ଡତେ କରୁ, ପ୍ରଭେଦ ସେ ମତ ।
 ଗୋମ ଆଚ୍ଛାଦନ ପଣ୍ଡ ସ୍ଵଭାବତ ପାଇ,
 ନିରାଶ୍ରୟ ଦରିଦ୍ରେର କି ଆଛେ ଉପାୟ ?

ଶ୍ରୀମ । କିନ୍ତୁ ଏ ଦିଗେ ଦେଖୁନ, ପୂର୍ବଦକ୍ଷିଣଗମନ ପରି-
 କ୍ଷାର ହଲ—ମୌକା ? ଓ ଦୂରେ ହାଲ ପାଇ ଭାଙ୍ଗା; ଆମାଦେର
 ଦ୍ରବ୍ୟଗୁଣି ଲମ୍ବେ ଏଲେ ହତ—ଏକଟି ଦ୍ରବ୍ୟ ଫେଲେ ଏମେହି ।

୧ୟ ମାଲ୍ଲା । କିଛୁ ଭୟ ନାହି—ଝାଡ଼ି ଥେମେହେ—ହାସ୍ତେ
 ହାସ୍ତେ ସାଓଯା ଥାବେ ।

ଶୁର । ଆର ମୌକାତେ ଯାଇବାର ଆବଶ୍ୟକ ନାହି ।

୧ୟ ମାଲ୍ଲା । ବାବୁରା ତରାମେ—

୨ୟ ମାଲ୍ଲା । ତରାମେ ବୈ କି ? ତମ କି ମଶମ, ଚାଦି ଯେ
 ଉଦୟ ହଲେନ ।

ଶୁର । ସଙ୍ଗେ ତୁମି ଏମ—ଚଲ ମାଲ୍ଲା ଚଲ—

ହେମ । ବିପଦ ସମୟେ ସମ-ଛୁଃଥୀ ସଙ୍ଗ ଭାଲ ।

ଶୁର । ନାମ ତବ ?

সেতার বাজিয়ে এবে হয় দিনক্ষয়।

দেব। সমুখে খেত কুটীর কার? যেন বৃহৎ রাজহংস
জল পার্শ্বে দাঁড়িয়ে রয়েছে—ঐ ছুটি গোল ধিলানতলে
কাঁচের ফলক ছুটি যেন ঘরালের চক্ষু দ্বয়ের মত চন্দ্রকিরণে
জাজ্জল্যমান!

ହେମ । ଓ ସେଇ ହତଭାଗ୍ୟ ହେମାକ ବାବୁର—

ଶୁର । ହତଭାଗ୍ୟ !—ଚଲ ଏହି ଶ୍ଵାନେ ଆଶ୍ରମ ଲାଗ୍ୟା ଶାକ ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাক ।

স্থান—রাজবাটির বহির্দেশে ।

পরিচারিকার প্রবেশ ।

পরি । এতকাল রাজ সংসারে আছি, এমন যনঃপীড়া
কখন পাই নাই । কোনও কর্ষেত কখন নিন্দা নাই, বোধ
হয় এতদিনে কলক্ষ হল । হায় ! কেবল সে রংগের সে স্বর্ণের
জন্য ত কুমারীর যনঃপীড়া নাই, তার মধ্যে রণবীরের
সেই শৈশব কালের মুর্তিটি ত প্রেমের আদি-চিহ্ন—
তাঁর নিতান্ত প্রীতিকর ছিল । উদ্ভারের কি উপায় হবে না ?
কি বলে লোককেই স্তোক দিব ? তোরে যে কথা বলেছিলাম
কি হল ?

(পবনের প্রবেশ ।)

পবন । কি হবে, সে দুষ্টের কি আর দেখা হয়েছে ? হায়
তার হাতে ভেলকি, সকল ফাঁকি, তার চক্রে পড়ে ধৰ্ম
গর্তদিয়ে ষেই দশা সেই দশা—সেই “লেকড়াই” চুরীর বেশ
গেল না—দেখুন, তার কোথায় বাস ছিল কিছু জান-
তাম না । এল, একজায়গায় ঘর করলে তার, সঙ্গে কন্যাটির
আবার বিয়ে দিলাম । হাতে চাঁদ দিলে—কথা কেমন
মিহি—রসে ভরা ঝিলেপি, সেই রসের পাকে পড়ে গালও

পুড়ে, চর্কন কর্তেও ছাড়লাম না, তেমনি মুখ পুড়িয়ে দে চলে গেল—নিয়ক হারাম, যবক্ষার ! একবার পেতাম ত তোমার সাক্ষাতে দিদি তার মাথাটি চর্কনে পিয়ারা বিচে করেদিতাম !

পরি ! এখন কিছু সন্ধান হল না ?

পবন ! কুমারীর দেবীর কাষে আমার অবহেলা আছে ?—তাঁর দয়া কি আমি কখন ভুলব ? ছেলেবেলা বখন দিদি, কোলে করে নিয়ে যেতে আমিও সঙ্গে যেতাম, এখন সেই দেবতাদের ঘেরের মত মুখটি আমার মনে পড়ে ! দিদি ! কার্য্য আমি উদ্ধার করবো, তুমি ভাবনা করনা ? দেবীর বাম পার্শ্বে সেই যে একটি চিঙ্গ ছিল — সেই যে তোমরা দেখতে আর বলতে “দেবী রাজার গিন্ধি, নাই রাজার মা হবে,” সেটি এখন আছে ?—সেটি থাকলে আর ভাবনা কি, গেলই বা কঠি !—

পরি ! ওরে সেটির নাম কর্তে নাই—দেখ এখনও এক একবার সানের সময়ে উকদেশে দেখতে পাই, যেন জয়পুরী পাথরে আলতার পাতা, শুক যিহি বন্তের ঘথ্যে দেখলে বোধ হয় যেন সোণার পাতে এক ফোটা তপ্ত গালা গোলে পড়েছে !—

পবন ! ইঁ মাজের কলাপাতে রক্তচন্দন ! আমার এখনও মনে আছে, হক, যেন সেই চিঙ্গতেই দেবী রাজার মা হন—আমি এখন বিদায় হলাম বদি কঠি পায় আমাকেও পাবে, বা হলে এদেশে আর মুখ দেখাব না, এই বিদায় শেষ বিদায় ।

[অস্থান ।

ପରି । ଦୁଷ୍ଟ ଜେନେଓ ତୋ ଭାଲ ନା ବେସେ ଥାକୁତେ ପାରି
ନା, ଓର ଶୁଣେଓ ତୋ ଅନେକ—ସମୟେ ସଂକାର୍ଯ୍ୟରେ ସାଧନ କରେ ।—

ଯେ ଅନ୍ତଃ ଗନ୍ଧରେ ଭରେ କୁକାର୍ଦ୍ୟର ମଳେ,
କିମ୍ବା ଘେରେ ସେ ରଜନୀ ତମୋମୟ ଜାଲେ,
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଭାଗ ତରୁ କିଛୁ ଲିପ୍ତ ତାହେ,
ବିକଳ କାହାରୋ ସୃଷ୍ଟି ଏ ଜଗତେ ମହେ,
କୋନ ରୋଗ ପ୍ରତିହାର ଗରଲୋ ମେବିଲେ,
କୋନ ନା କୋନ ସମୟେ ସବେ ଫଳ ଫଳେ ॥

[ପ୍ରକଳ୍ପନ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଗର୍ଭାକ୍ଷ ।

ଶ୍ରମ—ରାଜବାଲାର ଶ୍ରମ ।

(ରାଜବାଲା ଓ ସ୍ଵର୍ଗଲତାର ପ୍ରବେଶ ।)

ରାଜ । ଏକି ଖେଳା, ଖେଳ ନାଥ, ଅବଲାର ସାଥେ,
ଫୁଲବାଣ ହାତ ବକ୍ଷେ, ଆଶାର ସନ୍ଧାର
ଦାଓ କାଟି, ହାତ ଧରି ପାଲାଓ ପିଛଲି,
ଆବାର ହାସିଯା, ମାର ଶୂତି ପାଶେ ଉଁକି-
ତରୁତ ନିଷ୍ଠୁର ନାଥ ନାହିଁ ଦେଖା ଦେଖି,
ଖେଲ ତୁମି ଭାଗ୍ୟ ମୋର କତ ଲୁକୁରି !
ବିରହ-ପ୍ରାଚୀର ପାଶେ ଆମିଓ ପ୍ରଯାନ
କରିଯା, ସନ୍ଧାନ ହୀନ, ଆଁଧାରେ ଲୁକାବ,
ପ୍ରମେର ଖେଳାତେ ଚିର ‘ହେ଱’ ନାମ ଦିବ ।

স্বর্গ । কত ভাবে, একে ভেবে, অমে মন তব,
 সর্ব-ত্যাগী নাম তাঁর কার্য মাত্র এক ?
 সে যে ভোলা, দায়ে দেবি, তার মত তারে
 দিনকত ভুলে থাকো সেই ভোলানাথে,
 এতই বা ভাবিভাবি কেন সে ভোলারে ?

রাজ । যারে ভালবাসি সৈ,
 পারি ভুলিবারে কৈ,
 তপ্তি ? নাহি তার আশে,
 চিন্তা ? অমে তার পাশে,
 লজ্জা ? নাহি তার নামে,
 ইচ্ছা ? বসি তার বায়ে,
 পাপ ? কাপ মাত্র সখি, চুম্বিলে সে শ্যামে ।
 মনে কত ভাবি সৈ,
 এল, এল, বক্সু ঝঁ
 বায়ু, প্রতি শ্বাসে আনে,
 বার্তা বলে কানে কানে,
 লত মুখ, তার প্রতি পদক্ষেপ গুণে ।
 কম্পে অমনি শরীরে
 আঙ্গ, প্রত্যেক শিহরে,
 মুদি, তরাসে নয়নে
 ভাবি, হঠাৎ মিলনে
 লজ্জাখেয়ে, একবারে হেরিব কেমনে ।
 চেঁঁয়ে, মুহূর্ত অন্তরে,
 দেখি, বসে শূন্য ঘরে,

ଶ୍ଵାସ, ଭୁଲେଛେ ପବନ,
ମିଥ୍ୟା, ଚଲନ ଚାଲନ,
ଏକି ଜ୍ବାଲା, ଜାଗରଣେ ଜ୍ବାଲାଯ ସ୍ଵପନ !
ମିଥ୍ୟା ହଲ ସବ ଆଶା,
ଯନ, ହଲ ଆସି ବାସା,
ଅମୃତ ହଇଲ ବିଷ, ପ୍ରେମ, ଆଗ-ନାଶା ।
(ପରିଚାରିକାର ପ୍ରବେଶ ।)

ପରି । ଏଥାନେ ଦେବି, ଆଗମାଶି କରଛେନ, ଆମାର ଆଣେ
ଫାସି ହୁଏଇଲ, ଭାବେ ମରେଇଲାମ ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ଏତକ୍ଷଣ କୋଥା ଛିଲେ ?

ପରି । ଆପନାଦେରଇ କରେ । ଶୁରଳାମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଠାକୁରୀ
ଅଭ୍ୟାଗତ ତାଇ ଡମନିକେ ଆଗାମି ପାଠିଯେ ଦିଲାମ ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ଡମନି ଗେହେତ ?

ପରି । ସେକି ଯେତେ ଚାର୍-ପଥେ ସେ ଭୟ ହୁଏଇଛେ, ସନ୍ଧ୍ୟାର
ପର କି ଲୋକେର ଆର ଗତାମାତ ଥାକେ ?

ସ୍ଵର୍ଗ । କି ଭୟ ?

ପରି । ଆମି କି ଜାନତାମ ଦେବି, ଡମନି ବଲେ ତାର
ଜାନଲାମ, ଆଜକାଳ ନାରାୟଣନୀ ନଦୀତେ ମାଛ ଧରେ ନା କେନ ?
କେହ କି ସନ୍ଧ୍ୟା ସକାଳ ଭୁର୍ବୀ କରେ ଯେତେ ପାରେ, ଏକେତ ନଦୀ-
କୁଳେ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ-ଭୂମି, ତାର ଆଜକାଳ ଭୂତ ପୂର୍ବ ହୁଏଇଛେ, ଏହିତ
ଭାଦ୍ରେର ନଦୀ, ଭଲ କାନେକାନ ବହେ ଯେତେଛେ, ତାର ଉପର ଏସ
ପେଣ୍ଠି, ଜେଲେ-ଭୂତ ଏତ ଭୂତମିଓ କରିଛେ ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ସେ କି ଲୋ ?

ପରି । ବଲେ ମେହ-ଡିଙ୍କି ବହେ ଯାଇ, ଏକବାରେ ଆଟ ଦଶଟି

দাঁড় খাটায়, সপ্তসপ্ত করে মাথা-যুরগী জাল ফেলে । গায় চরতে গেলে ঠিক ছই প্রহর বেলা চো চো করে দুদ দুহে থায়, গোয়ালাদের ঘোল মুখনি ধরে আর মুরে না, আবার বলে শুন্দরী গোয়ালিনীকে কি কুম্পণ দেখিয়েছিল, তা ভুতের এত্তুন্ত্য ছিল না, কেবল হেমাঙ্গ বাবু তুবে অবধি এই হয়েছে ।

রাজ । হেমাঙ্গ বাবু তুবেছে কি লো ?

পরি । চারিদিগে সকলে স্তন্ধ, সত্য কথা কি এতদিন ফুটে ছিল, আজ ডমনির কাছে সব শুনলাম ।

রাজ । কি শুনলে ?

পরি । তা মিথ্যা নয় সেই ক্ষেপণা পুঁজিমাথ স্বচক্ষে দেখে ডমনিকে বলেছিল—সে স্তন্ধে মাছ ধরছিল । হায় ! হতভাগ্য !

রাজ । তার পর ।

পরি । মাছ ধরেতেছিল-আলো আঁধারির সময়, দেখলে বে বেঁড়ার উপর হেমাঙ্গবাবু কোথা হতে এসে সেই নবাবী শাঁকোতে উঠলেন, বেঁড়া নিচে জলের স্রোত দেখে কত রক্ষ করতে লাগল, যেমন হেমাঙ্গ বাবু শিগকরে এক ঘা দিয়েছেন, অমনি সে কাল ছুটি বেঁড়া বাবুকে লয়ে সেই বন্যার তরঙ্গে ঝাপ দিলে, কত দূর জল উঠল; একবার জল মূরল, আবার যেমন ডেমনি বহে ঘেতে লাগল ।

রাজ । সে কি লো ? হায়, হেমাঙ্গ কি তবে নাই-তার বোঁয়ের কি দশা হবে ?

পরি । দশা ? ছুক্ষণা, চির-হঃখনী—

রাজ । আর কোন সন্ধান হল না ?

পরি ! সন্ধান ? যেমন হেম বাবু জলে গেলেন, পুষ্পনাথ
বলেছিল যেন বজ্রাঘাত হল, তার জলের স্তুতি জলে
থাকল, চক্ষুমুদে ভূমে পড়িল, একটুবাদে চেয়ে দেখলে
কেহ কোথাও নাই, ভয়ে ভয়ে ঘরে এল, সেই ভয় রয়ে গেল
বলে অপবাত মৃত্যু রক্ষা আছে ?

স্বর্গ । ডমনি স্বচক্ষে দেখেছিল ?

পরি । ইঁ গো-স্বচক্ষে, ঐ পুষ্পনাথের মুখে ।

রাজ । আর কেহ কিছু দেখেছিল ?

পরি । দেখে নাই ? সেই তালগেছে বাচি ভচায়,
একটি কি দেখে, উদ্বেদের ঘরে এসে পড়েছিল, বলে মুখটি
হেম বাবুর অবয়ব । কিন্তু তার তিন গুণ লস্বা, হাড়গুলি
জিল জিল করছে, দাঁতগুলি পাঞ্জরাগুলি সব গুণা যায়,
সর্বাঙ্গে পোকা লিড বিড় করতেছে, একহাতে মাছের ঠেকা,
এক হাতের হাড়ের আঙ্কল সেই সাঁকোর উপর রেখে তাল-
গাছের মত দাঢ়িয়ে রয়েছে । (বারাণ্ডার দ্বারে ঠক ঠক ।)

স্বর্গ । কিসের ঠক ঠক ? আমার সঙ্গে চল ।

পরি । কি কগাল, আমি সঙ্গে যাব ।

[প্রস্থান ।

(লক্ষ্মী ঠাকুরাণির প্রবেশ ।)

রাজ । একে এলে, লক্ষ্মী দিদি, কি সংবাদ লয়ে ?

শুভ বা অশুভ আমি প্রস্তুত উভয়ে ।

স্বর্গ । এস এস দিদি, মোর আদরের ধন ।

লক্ষ্মী । আদৰ এ কালা মুখে ?

স্বর্গ ।

একি অঘ তব,

খুতুবৱন্দুত, কাল কোকিল আসিলে
হেয় কি কাননে তার, কাল বেশ কভু ?

লক্ষ্মী । পারিলে আনিতে বার্তা, পিকবর সম,
আগমনী গেয়ে আগে, বসন্তে ঘিলালে
আদৰ পশ্চাতে ; ভগ্ন দুতী ভগ্ন স্বরে
বিৱহ গাইলে, পারে কি আনন্দ দিতে
বিৱহিণী হৃদে, পারে আদৃত সে হতে ?
বিকল চেষ্টার মান আছে কি জগতে ?

রাজ । কোথা প্রিয়তম যম ?

লক্ষ্মী ।

মুখ অশ্বেষণে

রাজ । আমায় ত্যজিয়ে ?

লক্ষ্মী ।

তব মুখ চেয়ে ।

রাজ । বচনে ক্রপণ কেন কহ বিস্তারিয়ে ।

লক্ষ্মী । হিমের বায়ুর সম হিমাদ্রী প্রদেশে
গেলাম. প্রেরিতে তাপ-প্রিয় বিহুমে
দাক্ষিণ্য অঁটবী মাৰো—সুতাপেৱ বাসে ;
মা পশিতে সে প্রদেশে, সে সুখী বিহগ
ত্যজিয়ে এসেছে হেথা, ফিরিলাম শুনে,
হেথাও কান্তাৱ শূন্য দেখি ত এখন,
না জানি কাননে কোন, গেল সেই শুক ।
হিমের বায়ুৱ কাৰ্য্য সাধিলু প্ৰকৃত,
গমন আমাৱ যথা, প্ৰীতি হীন তথা ।

ରାଜ । ଆର ନହେ, ସ୍ଥିର ହୋ, ବିରହ ଅନଳ
ହୁଦଯ ଗିରୀଶ ତଳେ, ଅନ୍ତଃହୁଦେ ଗଲେ,
ତଥ ଦ୍ରବ୍ୟର ଦେଖ ଲୋଗା ଥାର ଯେନ
ଜ୍ବାଲାମୁଖି ଆଁଥି ଦ୍ଵାରେ ସରେ ଅନିବାର,
ପୁରୁକ ତା ଧୀରେ, କେନ ଜ୍ବାଲା ଓ ଆବାର ।
(ନେପଥ୍ୟ ବାଦ୍ୟ ।)

ଏକି ବାଦ୍ୟ ବାଜିଲ, ହୁଦଯଭେଦୀ ସରେ,
କେ ଯେନ ଆମାର ଦୁଃଖେ ପରିହାସ କରେ ।

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ତା ନଯ, ଆଜ ପଞ୍ଚମୀନିଶା, ପୁଜାର ବାଟୀତେ
ସଞ୍ଚୀତ ହତେଛେ—

ସ୍ଵର୍ଗ । ତାଇ ଏକଟି ଗୀତ ଶୁଣା ଗେଲ—

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । କି ସର ଏଟି, ଏକଦିକେ ଦ୍ଵାର ଖୁଲିଲେ ରାଜ ନିକେ-
ତନେର ଅଟାଲିକାର ଶୋଭାଯ, ପୁଜାର ବାଟୀର ସଜ୍ଜାତେ ନୟନ
ତୁପ୍ତ ହୟ; ଆରଦିକେ ସୁନ୍ଦର କୁମୁଦ ଉଦ୍ୟାନ, ଫଳେର ସାରି ସାରି
ଗାଛ, ପଦ୍ମ ପୁଞ୍ଜ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁକ୍ଷରିଣୀର ମୁଦୃଷ୍ଟିତେ ଘନ ପୁଲକିତ
ହୟ; କେମନ ସାଧୁ-ପୁରୁଷ ଏ ସକଳ ନିର୍ମାଣ କରିଯେଛିଲେନ, ତେବେନ
ସାଧୁ ମହାରାଜା ଆର ହବେ?

(ନେପଥ୍ୟ ସଞ୍ଚୀତ ।)

ଶୁରୁ-ବିରିଟ—ତାଳ ଆଡାଟେକା ।

“ପ୍ରେମ କରିଲେ, ଏମନ ହୟ, ଗୋ ହୟ, ସୁଧୁ ନୟ ତୋମାରି ।
ସାଥେର ପୀରିତି କରେ, ତାଳ ବେମେ ଜଳଧରେ,
ପିପାସାୟ ଚାତକୀ ମରେ, ବିମା ବିନ୍ଦୁ ବାରି;
ଏମନ ହୟ ଗୋ ହୟ ସୁଧୁ ନୟ ତୋମାରି ।

ପ୍ରେମପାଗଲିନୀ ହୟ, ଗୋପନେ ର୍ଯ୍ୟବନ ଦିଯେ,
ଅମେ ରାଖାଲେ ସାଧିଯେ ରାଧା ରାଜକୁମାରୀ,
ଏମନ ହୟ ଗୋ ହୟ ସୁଧୁ ନୟ ତୋମାରୀ ॥

ରାଜ । ସନ୍ତ୍ରୀତ ଶ୍ରବଣେ ଯଦି ପ୍ରେମ ତୃପ୍ତ ହୟ,
ଶୂନ୍ୟଭିର-ଆକାଶେ ପୂନଃ ଗତ ଶୁଖୋଦରୀ,
ଶୁନି, ଶୁନି, ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି, ଶ୍ରବଣ-କୁହର,
ଯଦବଧି ନାହି ହୟ ବିଦୀର୍ଘ ଅନ୍ତର ।

(ବେତାଲେ ଗୀତ ଭଙ୍ଗ ।)

କିନ୍ତୁ କେନ ଭଙ୍ଗ ହଲ ସନ୍ତ୍ରୀତ ବେତାଲେ
ନୀରବ କି ହୟ ଗୀତ ଦୁଃଖିନୀ ଶୁନିଲେ ?
ଶୁଦ୍ଧର ସନ୍ତ୍ରୀତ ଯିଲେ ବାଜିଲେ ବାଜନା,
ପରଶେ ଅନ୍ତର-ତାରେ କତ ଶୁଭାବନା,
ଶୁଦ୍ଧେ ଶୁଖୋଦରୀ, ଶ୍ରିକ୍ଷଣ ଶାନ୍ତି ଦୁଃଖ କାଳେ,
ହାରା ସେ ଅଭାବ ଗୀତ, ଆମାର କପାଳେ ?

(ପରିଚାରିକାର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ ।)

ଭଙ୍ଗ ଗୀତ କେନ ? କହେ ମୁଖ ଭଙ୍ଗି ତବ
ବାର୍ତ୍ତା କୋନ, ଜିନ୍ଦ୍ବା ଯାହା କହିତେ ବିରତ ।

ପରି । କି କହିବ ଦେବି ! ଜିନ୍ଦ୍ବା କହିତେ କି ପାରେ !
ଅଭିଶାପ ଗ୍ରାନ୍ତେ ବୋବା କେନ ନା ହଇନୁ ?
କର୍କଶ କାକେର କାଣେ ହବେ ବାର୍ତ୍ତା ଯମ,
ଗିରିର ଗଞ୍ଜର, ଭଗ୍ନ ମନ୍ଦିର ଗଞ୍ଜିର,
ଚର୍ମ ଚଟୀ, ପେଚକେର ରବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାହା,
ଶିହରେ ଉଠିବେ, କଥା ଆମାର ଶୁନିଲେ,

ଶ୍ରୀଶାନ ସାଟେର ସର କାପିବେ ଚମକେ—
ଗତ ବାଡ଼େ ଜଳମଗ୍ନ ହେଁବେ ତରଣୀ,
ବାର୍ତ୍ତା ପେରେ କର୍ତ୍ତା କାନ୍ଦେ ଭଗ୍ନ ବାହ୍ୟରନି !

ରାଜ । ଚକ୍ରଲ ଚପଲା ଦେଖି, ଅଗ୍ନି ଛଡ଼ା ଛଡ଼ି,
ଶୈଳ ବିଦାରକ ବଜ୍ର ସହ ତୌକୁ ଶତ ଛୁରି
କିନ୍ତୁ ବାଡ଼-ମୁଖେ, ବିନ୍ଦେ ଲୋମ କୁପେ ପ୍ରତି—
କାନ୍ଦେନା ନୟନ ତରୁ କେନ ? (ଭୂମେ ପତନ ।)

ସ୍ଵର୍ଗ । ନିର୍ବାଗ ନୟନନୀରେ, ଜଳ ଦାଓ ଶୋକେ
ନାହଲେ ଅସ୍ତୁର-ବହି ବିଦାରିବେ ବୁକେ ।
ପୋଡ଼ା ବିଧି ! ଭାଲୁ ବାସ ଭାଙ୍ଗିତେ ସଦାଶା ?
ମିଷ୍ଟ ଫଳ ହଲେ, ଅସ୍ତେଃ କୌଟେ ଦାଓ ବାସା,
ଉଦ୍ଧ ପୋକା ଛେଡ଼େ ଦାଓ କମଳ ଭିତରେ,
ଅସହ୍ୟ କି ଗ୍ଲାନି ଲାଭ ମିଷ୍ଟ କଟି ପରେ !
ନା ଜାନି କତ ଯେ ମୁଖ ଲତ ମନେ ମନେ,
ଚାକ ରାଜବାଲା ସମ ଅବଲା ପୌଡ଼ନେ,
ଶିଷ୍ଟମତି ଚିର ବିଷ ତୋମାର ନୟନେ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଜଳ ଦେ, ଓ ମା ! ଓ ମା ! ଏକେ, ଏବେ କବେ-
ବଧୁ ଚେତନହୀନା ହେଁ ପାଲକେର ପାଶେ ଶୟନ କରେଛେ—ଏ କଥନ
ଏ ସରେ ଏଲ ?

ପରି । କେ ଜାନେ ଦିଦି, ସଥନ ହେଁ ବାବୁର ବିପଦେର
କଥା କହି ତଥନ ହବେ ।

ସ୍ଵର୍ଗ । ହାୟ, ଓ ଯେ ଅଯେ, ଏକ କଥାର ସନ୍ଧାନେ,
କୋଥା କେ କହେ, ଦୂରେ କାନ ପେତେ ଶୁନେ,

ଅକଲ୍ୟାଣ-ଚିନ୍ତା ସନ୍ଦା ଦେଖେ ଜାଗରଣେ,
ଅମନ୍ତଳ ବାର୍ତ୍ତା-ସ୍ଵରେ ଶିହରେ ସ୍ଵପନେ ।
ସାବଧାନ ରୋଧ-ହୀନ ହଳାମ ସକଳେ,
ମୃତ୍ୟୁ-ଛାୟା ଆସିଯା କି ଉହାରେ ଆସିଲେ ?
ଲକ୍ଷ୍ମୀ । (ଜୀବ ମେଚନ) ହାର ଖୁଲେ ଦିଇ, ଧୀରେ ଧୀରେ
ବାୟୁ-ସଞ୍ଚାର ହୁଏ ।

ସର୍ବ । (ବହିଦେଶେ ଦୃଷ୍ଟି)

ରଜନୀ ହଇଲ ଘୋରା ; ହାଥା ଦିଯେ କ୍ରମେ
ଶଶିର ପଞ୍ଚାତେ, ମେସ, ଧାଇଛେ ପ୍ରାସିତେ
ସଥାଯ ଐ ଦେଖ ଟାଦ, ମୃତ୍ୟୁ ଶୟା ମାଝେ
ବଲିମ ଆଂକାଶେ ଏକା ଶଯନେ ରଯେଛେ ।
କାଳ ସମ, କାଳ-ପେଁଚ ଉକୁ ଉକୁ ଡାକେ
କାନ୍ଦେ ଅମନ୍ତଳ ସ୍ଵରେ ଶୃଗାଳ ପ୍ରାନ୍ତରେ ;
ଚମକେ ଶାଥାଯ ମାରେ ପାଥ ଦାଢ଼କାକେ,
ମୁରିଯେ ପବନ, ସନ ମାଝେ ମାଝେ ବହେ
ହାଓ ହାଓ ରବେ, ଯକ୍ତୁମେ, ବା ଗହମେ ।
ଚାନ୍ଦେର ଘରଣେ ଏବା ହର୍ଷିତ କି ହଲ ?
ଅନ୍ତଃଶୟା ଦେଖେ ତାରା କୌର୍ତ୍ତନେ ମାତିଲ ?
ଅର୍ଥବା ପ୍ରକୃତି ଏକବାକ୍ୟ ବାଢ଼ାଇଛେ
କାଳ ଅକଲ୍ୟାଣ ଭୟ ଆମାଦେର ହନ୍ଦେ ?
ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ସ୍ଵଭାବେର ଭାବ ସେମ ଭାବେ ଏହି ଭାବେ
ଶୁଧାଂଶୁ ସମ୍ପଦେ, ଘୋରା ରଜନୀ ବିପଦେ ।

ରାଜ । ଆହା ! ଏୟେ ଭାଲ ଛିଲାମ, ଆମାର ନିଶ୍ଚିନ୍ତ
ଥାକତେ ଦିବେ ନା ?

ପରିମ । ଆହା, କେନ ଏ ନିଦ୍ରା ଭାଙ୍ଗି, ଏତକଣ ଚିନ୍ତା
ହୀନା, ସ୍ଵପ୍ନ ହୀନା ହୟେ ଛିଲାମ, କେ ଶକ୍ତ ଆମାୟ ଜ୍ବାଲାତେ
ଜାଗାଲେ !

ରାଜ । ସମ ପକ୍ଷେ ଅଚେତନ, ଆମାୟ ଏଥିମ

ସାଡ ହୀନ ଜଡ଼ ହୟେ, ଯହିତେ ମିଶିଯେ
କୁଷ୍ମପନ ତନ୍ଦ୍ରା-ଭଙ୍ଗ ଭୁଲେ, ମାତ୍ର କୋଲେ ।

ପରିମ । ଶୋଷନ କର ଗୋ ଯହି, ମୋରେ ଏକ ବାରେ,
ଯୃତ ଓଷ୍ଠ ରାଙ୍ଗା ହକ ଆମାର କଥିରେ,
ଶୁନ୍ଦର ଓଷ୍ଠେ ସେମନ, ଚାପିଲେ ଚୁଷନ ।

ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ । ଯାଓ ଲୟେ କନେ-ବୌରେ ଆମାର ଶ୍ଵସ୍ୟାୟ
ସମ ଦୁଃଖ ଉଭୟେର ମିଲିଲେ ବାଡ଼ିବେ,
ନଦୀ-ନୀରେ ନଦୀ ମିଶେ ପ୍ଲାବନ ସେମନ ।

[ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ପରିଚାରିକା ପରିମାଲାକେ ଲୟେ ଅଛନ ।

ଶୟନ କର ଦେବି, ଆମି ଏହି ଥାନେ ବସି (ରାଜେର ଶୟନ)
ଏହି ପାଲକେର ପାଖାଟି ହାତେ ଲଇ-ଆହା ତନ୍ଦ୍ରା ଏଲ, ଆମାର ଓ
ସେ ତନ୍ଦ୍ରା ଏଲ (ଶୟନ ନିଷ୍ଠକ) ।

ରାଜ । ଏ କେ ଦେଖି, ହଞ୍ଚେ ଛୁରି, ରଙ୍ଗୁ ଲଦ୍ଧା ଗଲେ,
ବିଷବର୍ଟୀ ବାଙ୍ଗା ଓ କି ବସନେର କୋନେ ?
ତାରା-ହୀନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ସର୍ବ କାଙ୍କା ଆଖି ମିଲି
ଫୁଲିରେ ପାଟିତେ ଗାଲ, ଦଞ୍ଚେ ଥିଲ ପାତି,
ମୁରେ ମୁରେ ସାମ ଫିରେ ମନେର ମନ୍ଦିରେ—
ଆୟହତ୍ୟା ? ଯାଓ ଚଲେ, ଏ ମୂରତି ତବ,
ଅନ୍ତର ଜ୍ବାଲାର କାଲେ ଚାହି ନା ଦେଖିତେ :
ଯାଇବ ଦାସୀର ବେଶେ ଏହୁନି ନିର୍ଜ୍ଞନେ,

নিশার শুমিহজলে তুবিব গভীরে—
 এক খাস করে শেষ, জীবন জ্বলন। (দ্বার খুলিয়ে।)
 এয়ে কে দঁড়ায়ে দেখি হুজন ছপাশে,
 বাধিবে কি পথ কিম্বা যাবে মোর সাথে ?
 সাথি কেন ? দৃঢ় মন সঙ্গী এবে মোর। (অগ্রসর।)
 শ্রুত-ছায়া মাত্র এয়ে মিপতিত তুমে
 বাধি তোর শুখ-তারা ঝুকোমল জ্যোতি,
 ঐ যে বিস্তার স্বচ্ছ, শ্বেত সারোবর,
 না মিলিতে আঁধি, এক র্বাপে, এক খাসে,
 আমার উহার বক্ষে মিলাব নিমেষে—
 চলি তবে—

একস্বর। বাঁপ দিতে পাবে তয়, আগে চাকি আঁধি
 (বন্দে নয়ন বাঁধিয়া।)

কোথা যাবে শুন শুন মরি নাই আমি।
 রাজ। কে তুমি আকৃতি এলে বাসনা নাশিতে
 ছায়া সম দিবা নিশা অয় পাশে পাশে।
 স্বর। (হস্ত ধরিয়া।)

ছায়া নহি দেবি ! তব সধী স্বর্গলতা
 এক বৃক্ষে ছুটি ফুল যেন যোড়া-দূল,
 তুমি কি খসিবে আমি হাসিব শাখায় ?
 এস এস শব্দ্যাপাতি, শুইব হুজনে,
 এক সুচে গাথা, ছুটি ফুল, একাসনে,
 পচিব একজে, খাবে এক চিষ্ঠা কীট
 কিম্বা হইব সঁকিনী তোমার সহিত।

ରାଜ । ଆମାର ସହିତ ସାଥି ? ସାଥିର ବାଲାଯ়,
ପତିରେ କେମନେ ସତ୍ତୀ, କରେ ପ୍ରାଣ ଦାନ
ବରଂ ଦେଖିବେ ଚଲ—

ସ୍ଵର୍ଗ । ଚଲି ହାତ ଧରେ ।

ରାଜ । ଅର୍କ ଚଞ୍ଚାଙ୍ଗତି ସଥା ବାରାଣ୍ବା ବେରିଯେ
ଆସାଦେର ଲୋଲ ଜିହ୍ଵା ଛୁଲେ ଜଳୋପରେ,
ତାର ଅଗ୍ରଭାଗେ ଦାଓ ଦାଁଡାଇତେ ମୋରେ—

ସ୍ଵର୍ଗ । ଚଲ—

ରାଜ । ଏସ, ଜଲେ ପତି, ଜଲେ ସାବେ ସତ୍ତୀ,
ଜଲେ ଜଲେ, ଭେବେ ସେମ ଲାତେ ସତ୍ତୀ ପତି ।—
ଆନିଲେ କୋଥାଯା ?

ସ୍ଵର୍ଗ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ହାମେ ତବ ।

ରାଜ । ସମୟ କେମନ ?

ସ୍ଵର୍ଗ । ସବ ନିଷ୍ଠକ, ଶୁଣିର,
ଅର୍ଦ୍ଧକ କାମନ ସେମ ଯଥୀ ଦେଖି ଜଲେ,
ଅର୍ଦ୍ଧକ ଦାଁଡାରେ ଆଛେ ସରସୀର କୁଳେ,
କିବା ସତ୍ୟ, ଛାଯା କିବା ନରମ ବିଜ୍ଞଲେ,
ସବ ଘୋରଧୋର, ତାରା ଏକମାତ୍ର ଝାଗେ
ଦେଖାତେ ପ୍ରତ୍ୟେ ସେମ ଆଁଧାରେ ଆଲୋକେ ।
ପ୍ରକୃତି ନିଜିତ—ଚଲେ ସୁମ ସନ କେଟେ
କାଲେର ବିଶାଳ ପାଥୀ ଅସୀମ ଆକାଶେ ।

ରାଜ । ଏହିତ ସମୟ ତବେ କାଲେତେ ମିଶାତେ—
କମ ଓହେ ଭଗବନ୍ !

[ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନେ ପତନ ଓ ସ୍ଵର୍ଗେର ଅଛାନ ।

ଏକି ହଳ ? କାଟିଲ ନା ସରସୀର ଜଳ,
ଉର୍ଣୀ, ତୁଳା ହତେ ଲମ୍ବ ଦେହ କି ହଇଲ,
କିମ୍ବା ଛୁଥ ଦେଖେ ମୋର ମୃତ୍ୟୁ ଓ ତ୍ୟଜିଲ ?

(ନମ୍ବନ ବନ୍ଧନ ଖୁଲିଯା ।)

ଯେ ଶୟାତେ ଛିରୁ ଶୁଯେ, ତଥାଯ ଆବାର
କତ ଖେଲା ଖେଲ, ଭାଗ୍ୟ ଲଇଯେ ଆମାସ୍ତ୍ର ;
କୋଥା ଗେଲ କ୍ରମ ? ଏକି ଅପ୍ରେର ଛଲନା ?
ଦେଖିତ ଆବାର ଉବା ମୁଚକି ହାସିଯା
ତୁଲେ ଦିନନାଥେ, ଚଥେ ଆଲୋକ ଧରିଯା—
ଆନନ୍ଦ ସନ୍ତ୍ରୀତ ବାଜେ ଭବେର ବାଜାରେ,
ଛିନ୍ନ ତତ୍ତ୍ଵ କିନ୍ତୁ ମମ ଏକ-ତାରୀ ହୁଦେ—
ଅନୁହତ ଜାଗରଣେ ସ୍ଵପନ କୁହକ,
ତରୁତ ଭାବନା ମୋର, ହୁଦିଯ ଗଗନେ
ମମ ଭାବେ ବସେ ଏବେ, ନା କରି ପ୍ରଭେଦ
ନା ମାନି ପ୍ରକରି ରୀତି ଦିବା କିବା ନିଶା—
ଅବିଚ୍ଛେଦେ ଚଲେ ମୋର ଅଶେଷ ରଜନୀ ।
କୋଥାଯ ମେ ଦିନ ସବେ ଭାବନା ବିହିନେ
ଭାବିତେ କେମନେ ହୁଯ, ଭାବିତାମ ମନେ ।

(ଅନୁତାର ପୁନଃ ପ୍ରବେଶ ।)

କୋଥା ଛିଲେ ? ଦେଖିଲାମ ସ୍ଵପନ କେମନ !
ଯେନ ତୁମି ଚକ୍ର ଢାକି, ହାତ ଛୁଟି ଥରେ
ନିକ୍ଷେପିଲେ ମୋରେ ଓ ସରସୀର ନୌରେ,
ସରସୀ ହଇଲ ଶୟା, ମିଲିତେ ନମ୍ବନ—
ଭାବନା କମ୍ପନା ଅପ୍ରେ ସଂଶୟ ଜୀବନ ।

ସର୍ଗ । ପ୍ରେମିର ପ୍ରମତ୍ତ ମନ ପ୍ରେମେର ବିକାରେ
କୋଥା ବାଯ, କିବା ଦେଖେ, କେ କହିତେ ପାରେ ?
ମିଳନେ ବିଜ୍ଞେଦ ଭାବେ, ମୋର ଅଭିଭାବେ,
ହାତେ ଧନ ତବୁ ମନ ସନ୍ତୋଗ ନା ଜାନେ,
ପ୍ରୀତି-ହର୍ଷେ କିଷ୍ଟ, କତ୍ତୁ ନଯନେ ନଯନେ—
ଦେଖେ ବାରେ ଭାଲବାସେ, କମ୍ପନା ସ୍ଵପନେ—
କିବା ସତ୍ୟ କିବା ସ୍ଵପ୍ନ ପ୍ରଭେଦ ନା କରେ
ଭାବୁକେର ଭାବେ ସ୍ଵପ୍ନ, ସତ୍ୟ ଭାବ ଧରେ ।

[ଅନ୍ତିମ ।

ତୃତୀୟ ଗର୍ଭାକ୍ଷ ।

ହାନ—ହେମାଦ୍ରେର-ପ୍ରମେଦ ଭବନ ।

(ଶୁରନାଥ ଓ ହେମାଦ୍ରେର ପ୍ରବେଶ ।)

ଶୁର । ଏ ପ୍ରମୋଦ ଭବନେର ଅବଶ୍ୱାର ବିଶେଷ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖିତେଛି, ମେ ଇନ୍ଦ୍ରାଲୟ ସେବ ଭୂତ-ପୂରୀ ହୟେଛେ; ପ୍ରତି ବାୟୁର ଶ୍ଵାସେ ଶତ ଭଗ୍ନ ଦ୍ୱାବେ କେବଳ କ୍ରମନେର ଧ୍ୱନିତେ କର୍ମକୁହର ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେତେଛେ । କୁଦ୍ର କୁଦ୍ର ଉର୍ଧ୍ଵଗୁଲି ସେ ଇହାର ପଦକୁଳେ ଏସେ ଶୋକେ ଗଲିତ ହେତେଛେ, ଆକାଶେ ବାଞ୍ଚାରାଶି, ଚନ୍ଦ୍ର-ଜ୍ୟୋତିଃ ପ୍ରତିରୋଧ କରେ ଏ ଭବନକେ ସ୍ପର୍ଶ କର୍ତ୍ତେ ବାରଣ କର୍ତ୍ତେଛେ, ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ପେଚକକୁଳେର ଭୟାନକ ନିମାଦ ।

হেয়। কর্তার শোকে যেন গৃহ আকুল হয়েছে, তোগী না থাকলে তোজ্য বস্তুর অবস্থা এইরূপই হয়, হায় হেমাঙ্গ বাবু! দেশের মনে পৌড়া দিয়ে গেছেন।

সুর! কি, কথা কি? হেমবাবু কি কালপ্রাণী হয়েছেন?

হেয়। তার যথেষ্ট—তিনি নিকদেশ, জনরবে যা কিছু শুনা যায়—হায়! তাঁর সঙ্গে শেষ দেখা এই খানেই হল।

সুর! হায়! হেমাঙ্গের শেষে যে নির্দল বন্ধুত্বও শেষ হয়েছে!—

হেয়। জনরবে যা শুনা যায়, যদি তা সত্য হয় তবে হেমাঙ্গবাবু সত্য বন্ধুত্ব জান্তেন, বন্ধুত্ব অনুরোধে সকল বিষয় ত্যাগ করেগেছেন।

সুর! ব্যাপার কি?

হেয়। মহাশয়! আমি বিদেশী, মহাশয়ের অলোকিক প্রভুত্বশালী মুর্তি দেখে, আমার নিশ্চয় অনুমান হতেছে যে, কোন রাজপুরুষ হবেন; রাজপুরুষদের নিকট সকল কথা ব্যক্ত করা কি নিরাপদ?

সুর! যদি সকল কথা সাহস পূর্বক ব্যক্ত হতো, তাহলে বোধ হয় সত্য অপ্রকাশ থাকত না, রাজপুরুষদেরও সুখ, মঙ্গল, উভয়ই বর্জন হতো। আমি যে হই, আমাকে ভয় করে সত্য গোপন কর না।

হেয়। এদেশে যে মহারাজ হিলেন, পূর্বে তিনি উভয়াধিকারীছেন এক নিযুক্ত পত্র লিখে যাম—এক কুমারী থাকতেও তিনি আপন শ্যালক পুঁজকে পোষ্য-পুঁজ গ্রহণ করেন, আর লিখে যান কুমারীর যদি সন্তান হয় তবে

ପୋଷ୍ୟପୁନ୍ନ ରାଜ୍ୟାଧିକାରୀ ହବେ ନା, କେବଳ ସଂକିଳିତ ବିଷୟ ପାବେନ ।

ଶୁର । ଏଇନଗ ଆମିଓ ପ୍ରତ ଆହି ।—

ହେଁ । ମହାରାଜେର ଲୋକାନ୍ତର ପରେ ରାଜ-ଜୀବାତା ରଣ-କ୍ଷେତ୍ରେ ଗମନ କରେନ; ଏହି ଅବସରେ ସାହାରା କର୍ତ୍ତପକ ତାହାରା ରାଜକୁମାରୀକେ ଏକକାଳେ ନିରାଶ କରେ ପୋଷ୍ୟକୁମାରକେ ରାଜ୍ୟଟିକା ଦିବାର ଉପାର୍ଥ କରୁତେହିମେନ— ସେଇ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାଧମେ ଏକଟି କୁତ୍ରିଯ ନିୟୁକ୍ତ ପତ୍ରେର ଅନୁତାର୍ଥ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଜନ୍ୟ ହେମାଙ୍କ-ବାବୁକେ ଦିଲ୍ଲିଶରେର ସଭାର ପ୍ରେରଣେର ଅନ୍ତାବ ହୟ ।

ଶୁର । ତୁମି ନିଶ୍ଚଯ ଜାନ ?

ହେଁ । ଆମାର ଶୋନା କଥା— ଯିଥ୍ୟା ଚକ୍ରେ ପଦକ୍ଷେପନେର ଭାବେ, ବନ୍ଧୁତ୍ବର ବିକଳ କାର୍ଯ୍ୟର ଆଶକ୍ତାର ହେମାଙ୍କବାବୁ ଦେଶତ୍ୟାଗୀ ହରେହେନ ।—

ଶୁର । ହାଯ ହେମାଙ୍କ ! ଅନୁତ ବନ୍ଧୁତ ତୁମିହ ଜାନ୍ତେ; ଆର କି ତୋମାର ମଙ୍ଗେ ଦେଖା ହବେ ସେ ତୋମାର ସମୁଚ୍ଚିତ ପୂର୍ଣ୍ଣକାର ଦିତେ ସକ୍ଷୟ ହବ ?

ହେଁ । କି ସହଦୟ ପୁରୁଷ ଛିଲେନ, ଅନୁଦେଶ ହବାର ଆଜାଲେ ଆମାର କଟି ଜ୍ଵଯ ଦାନ କରେନ ।—

ଶୁର । କି ଜ୍ଵଯ ଦେଖି ? ମୃତ ବନ୍ଧୁର ସାମାଜିକ ଦେଖିଲେ ଯିତ୍ରିତ ଶୋକାନ୍ତ ଲାଭ ହୟ ।

ହେଁ । ଏହି ପରଚକୁ (ଚକୁ ହଇତେ ଚମା ଖୁଲିଯା)

ଶୁର । (କିଳିତ ଅଗ୍ରନ୍ତ ହରେ) ଭୋରଗଗନ-ତଳେ ଏମ, (ଚମା ଦେଖିଯା ବ୍ୟଗତ) ଏ ଆମାର ସେଇ ଚମା-ତ ? ଏହି

আমার “চন্দ-চিহ্ন” কোথায় রেখে এসে ছিলাম, কোথা?—
সেই চোগার থলিতে।

হ্রেম। আর এই অলঙ্কারের অংশ (কঠির অংশ
প্রদান।)

সুর। (স্বগত) এ কঠি কার? এইত আমার প্রতিমূর্তি—
প্রণয়নীর কঠের দ্রব্য বিদেশীর নিকট!—হেমাঙ্গই বা
কেবন করে লাভ করেছিল? সত্য কি স্বপ্ন হতেও অভাবনীয়!

[কঠি প্রভৃতি লইয়া হেমাঙ্গের প্রস্থান।

(শ্বামের প্রবেশ।)

শ্বাম। মহারাজ! রাত্রি প্রভাত হল, নিষিদ্ধেগে
ভগ্নতরি হতে কিঞ্চিৎ দ্রব্য উদ্ধার হল, এই দুই ধানি পত্র
রণবীরের যাত্রার পরেই সপ্তগ্রামে প্রাপ্ত হওয়া যায়, কে এক
বৃদ্ধা শ্রী দিয়ে যায়—আমি এখন অগ্রসর হই—রাজনিকে
তনে মহাশয়ের নিরাপদের সংবাদ দেওয়া নিতান্ত কর্তব্য।

[প্রস্থান।

সুরনাথ। (পত্র লইয়া।)

এক পত্র প্রিয়তমা-হন্তে দেখি লিখা,
মধ্যে মধ্যে অক্ষ বিন্দু পাতে ভাসিয়েছে
কালির লিখন; পারি যদি সুকোমল
ওঠের তুলিকা দিয়ে তুলিব বতনে। (চুম্বন)

(পত্রপাঠ।)—

“শরীর যৌবনরসে দিনে দিনে ভরে
স্মরণ উখলে তাহে যন যন স্বরে,

এমন সময়ে তুমি কেন হে অন্তরে
 ত্যজিলে কমলে, যধু পায় কি অবরে ?”
 মিষ্টির পদ্মমধু হতে বর্ণ প্রতি,
 সে স্বাদে কি হতে পারে কখন অকচি
 আবার চুম্বনে করি সুত্পন্ন অন্তর। (চুম্বন)
 দ্বিতীয় লিখন পড়ি করিয়ে যতন।

(পত্রপাঠ)—“জীবন কি ছুঃসময় ? নারীর ঘন কি
 অশ্চির—প্রিয়রাজবালা অস্পি দিন যথ্যে যে এমন কুপথ-
 বর্তিনী হবে, কে স্বপ্নে জান্ত ? আমি বচকে বা না দেখলে
 তা বিশ্বাস করুতাম ? গতকল্য ঘোর নিশাবোগে দেখি-
 লাম, সেই লম্পট হেমাদ্রি, যাহাকে বোধ হয় তুমি বঙ্গু-
 বলেই জান, রাজের-গৃহ হইতে বহিক্ষত হইয়া আসিতে-
 ছিল, আবি ডাকিলাম কোন উত্তর পেলাম না—পরে
 তথ্যের আশঙ্কায় কোথায় প্রশ্নান করিয়াছে, কিছুই শ্বির
 হয় না। তোমার রাজের সঙ্গ ত্যাগ কি উচিত ?”

গরল পীৰূষ এল উভয়ে মিশিয়ে ?
 সুধা-অমে চুম্বিলাম এক পত্র লিখা,
 দেখি যদি বিষ থাকে এই পত্রে মাথা,
 চুম্বণে জীবন তাহে সাজ হয় যেন। (চুম্বন)
 খাই, খাই, যতক্ষণ জীবন না যাই— (চুম্বন)
 একি বিষ ? খেয়ে হল বিকল শরীর
 প্রতি অঙ্গ, প্রতি শিরা, কাঁপে থর থর,
 প্রতি লোমকুপ হায় ! জুলিল জুলনে
 দাঢ়াইল প্রতি লোম স্থিকা প্রমাণ,

ଅନ୍ତଃ ପାତ୍ରେ ଫୁଟେ ତପ୍ତ କେନିଲ ଶୋଣିତ ;
 ତଥାପି ବାହିରେ ଯାଇ କେନ ନା ଜୀବନ ?
 ବିଦୀର୍ଘ ହଇଲ ବନ୍ଦଃ ଏହି—କୈ ? ହଲ ନା ?
 ଭାଙ୍ଗିତେ ଭାଙ୍ଗିତେ ପୁନ କେନ ଯୋଡ଼ ଥାଇ ?
 କେନ ବା କାଟିବେ ବନ୍ଦଃ ମୋର, ପର ପାପେ,
 ସେ ସେ ପାପିଯାସୀ, ହବେ ତାର ଦୁଃ ତାର ।

(ପତ୍ରପାଠ)

ହାଯ ନାରି ! କେନ ତୋରେ ବିଧି ଗଡ଼େଛିଲ
 ମାନବ ଗୋରବ ଚାଦେ କଳକ ଲେପିତେ ?
 ପାପିଯାସୀ, କଳକିନୀ ତୋର ନାମ ହୋକ
 ଦୁର୍ବଲ ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ସାରେ ଗଡ଼ା ତୁଇ ସଦି,
 ଗଠନ ସମୟ କେନ ଭେଦେ ନା ପଡ଼ିଲି ?
 ନରକେର ମାଟି ତୁଇ ନରକେ, ଥାକିଲି ?
 କିମ୍ବା ଜୀବନେର ଇଚ୍ଛା ସଦି ଏତ ଛିଲ,
 ପିଶାଚୀ, ପାଶର ମୁର୍ତ୍ତି କେନ ନା ଧରିଲି ?
 ଦେବବଂ ଶ୍ରୀ ଧରିଯେ, ପାତିଯାହ କୁନ୍ଦ
 କାନ୍ଦ-ତୃଷ୍ଣି ପଦ୍ମା ମାତ୍ର ଯୋହିନୀର ଛାନ୍ଦ !

(ପତ୍ରପାଠ)

ଯୋର ନିଶ୍ଚା ? ପାପେର ନାରୀର ବନ୍ଧୁଚିର,
 କି ପାପ ଜଗତେ ? ବାର ସହାଯ ନା ତୁମି,
 ନରହତ୍ତା ? ଦର୍ଶ୍ୟ ? ଚୋର ? କାନ୍ଦୁକ ? କେନେରା ?
 ଅମେ ଗାଯେ ଫୁକ ଦିଯେ ତୋମାର ଆଶ୍ରଯେ
 ଅଞ୍ଚାଦ୍ୟ ଅକଥ୍ୟ ପାପ ନାରୀ—ରଙ୍ଗେ ଘେତେ
 ନରକେର ଛବିଖାନି ତଳେ ଦିଯେ ଝୁଲେ ।

କିନ୍ତୁ କିବା ସତ୍ୟ ? କି ସମ୍ଭବ ? ନିକଦ୍ଦେଶେ
ହେମାଙ୍ଗ ବା କେନ ? ଅଗ୍ରୟେର ଚିହ୍ନ ହିର
ଏହି ଅଲକ୍ଷାର ଲଭିଲ ବା କି ଉପାୟେ,
ବିଦେଶୀ ଯେ ଜନ,—ନବ ଅନୁରାଗେ ମେ କି
ଭୁଲିଯେ ଆମାରେ—ଭୟ, କଳକ ଭୁଲିଲ ?
ରମଣୀ ରମଣ-ପ୍ରାଣ ପିଶାଚୀ ହଇଲ ?
ସମ୍ଭବ ସକଳ ଯାହା ପଡ଼ିଲୁ ଲିଖିଲେ
ବାଲ୍ୟକାମେ ଭାଲବାସା ବୋବିଲେ ସମ୍ପ୍ରୀତି—
ଯାଇ ଥରେ ଶତ୍ରୁ ବକ୍ଷେ ତଥା, ହବେ ସଥା
ସମସ୍ତ ରୋଗେର ପ୍ରତିକାର, ସମୁଚ୍ଚିତ ।
ଏହିତ ବିଷ, ବିଷୟ, ରହିଲ ହୁପାଶେ ।
(ବକ୍ଷେର ଏକପାର୍ଶେ ପତ୍ର, ଏକପାର୍ଶେ ଛୁରିକା ।)

[ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ଦ ।

ଚତୁର୍ଥ ଗତାଙ୍କ ।



ଶାମ—ରାଜ-ନିକେତନ ।

(ଅଭ୍ୟାର ପ୍ରବେଶ ।)

ଅଭ୍ୟାର । ଭାଗ୍ୟଦେବୀ-ହଞ୍ଜେ ଚକ୍ର ଆବାର ଘୁରିଲ
ଶୋକ ଅଞ୍ଚିତ କିରେ ହଲ ଆମନ୍ଦ ମଲିଲ,
ହୃଦୟ ଗଗନ—ଯେବେ ଶରଦେ ପ୍ରକୃତି—
ଶୋଭେ ନବ ଆଶା ଟାଦ ବଁକିମ ଆକୃତି ।

সমুখে সে দিন দেখি আসে ধীরে ধীরে
শোভিত রাজমুকুট কুমারের শিরে ।

(রাজবালা ও স্বণ্লতার প্রবেশ ।)

রাজ । যত্যু কি আমার পক্ষে আর ভয়ঙ্কর ? যে যত্যু
কোলে মাতা পিতা মহানিদ্রাতে অভিভূত—যে কোলে
প্রিয়তম প্রাণের বিগত—সে কোল আমার পক্ষে কি রমণীয় !
সেই কোলে না গেলে এ বাতনা ভুলিবার আর উপায় কি ?
মাতঃ সে উপায় আমার কপালে হতে পারে না । হায় এ
যে তোমায় দেখ্ছি কোলে লও—

অভয়া ! একবারে উন্মত্তা, পাগলিনী——

স্বর্ণ । বিষাদ বসনাচ্ছন্ন রাজবালা তব,
লুপ্ত হৰ্ষবিভা, অবিরল ঝরে ধারা
বরিষার যেষ যেন শ্রাবণ-আকাশে—
চিঞ্চা, সৃতি যিলে যেন তড়িত সংগ্রামে
কভু বা উজ্জ্বল, কভু পাতে বজ্জ ঘোর
সুন্দর ললাটে তার ; মুক্ত কেশরাশি
ঢাকে সে শশির ছবি ঘোর অন্ধকারে,
হতাশ বহিছে শ্বাস তুলার পরন,
বিচ্ছন্ন আশার ফুল, সুখের সুত্রাণ,
ধূলি স্বেদে, শ্বেতবক্ষ, মলায় মলিন,
সমল সলিলে ধৈত যোড়া পঞ্চ সম ।
সুন্দর কমল যেন প্রকুঞ্জতা ত্যজি
বিরহ সরসে ভাসে, শুকিয়ে কি তাপে ;

এয়োতির চিহ্নীন, শ্বেত সিঁতি রেখা
সমল সলিলা গঙ্গা নীল শৈল শিরে।

অভয়া ! হায় ! কি সর্বনাশ ! এই সকল দেখতে নয়ন
এখনও জাগৃত আছে—তাঁর সঙ্গে সঙ্গে যে, আমাদেরও
মৃত্যু হলে ভাল ছিল।

রাজ ! সঙ্গে মৃত্যু ! সহমরণ ! হায় কি বাঞ্ছনীয় ঘটনা ?
এক মৃত্যু শয্যায় শয়ন—অঙ্গে অঙ্গ পর্ণন, নয়নে নয়ন মিলন
কি, আর হবে ! (পতন)

(পরিচারিকা ও একজন দাসীর প্রবেশ।)

পরি ! দেবি !—স্বপ্নের অগোচর ঘটনা ! সত্য মিথ্যা,
মিথ্যা সত্য, রণবীর সুরনাথের তরী মগ্ন—কিন্তু রণবীর
স্বয়ং দেব প্রসাদে রক্ষিত হয়ে, রাজ-ভবনে এইমাত্র একক
অংগত—

দাসী ! কুমারকে ত তার সঙ্গে দেখ্লাম না-বলে পথিমধ্যে
বড় ভয়, দম্ভুতে কত নরহত্যা করেছে—একটী মস্তক-বিহীন,
দেহ পর্যন্ত রণবীরের অনুচরণ দেখে এসেচে ; কুমার বাহা-
হুরের অন্বেষণের কি হবে ?—হায় ! কি হবে ! কুমার !
কুমার ! কুমার !

[প্রস্তান।

ପଞ୍ଚମ ଗର୍ଭାକ୍ଷ ।

ଶାନ—ଉପରୋକ୍ତ ରାଜ ନିକେତନ ।

(ସୁରନାଥ, ହେମାଙ୍ଗ, କାଶୀଶ୍ଵର, ଦର୍ପନାଥ, ରାଜବାଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀ-
ଠାକୁରାଗୀ ପ୍ରଭୃତିର ଅବେଶ ।)

ରାଜ । (ସୁରନାଥେ ଦୃଷ୍ଟି) ଏକି ସ୍ଵପ୍ନ ? କମ୍ପନାର ଛଲନା ?
ଦେ ଉପାଦେୟ ମୁର୍ଦ୍ଧିର ମ୍ରାଣେ ଜୁଲନେର ନିରୁତ୍ତି ନା ହୟେ ସୁନ୍ଦି ?
ଅମ୍ବହ୍ୟ—(ପତନ)

ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣ । ସବ ତ ନିଃଶେଷ ଆଁଥି ପାଲକ-ବିହୀନ,
ଭୁଲେଛେ ଚାଲନା ଶିରା, ପାଣ୍ଡ ଅନ୍ତ ସବ,
ଦାକଣ ଶୋକେର ଚାପେ ବେଦେଛେ ନିଃଶ୍ଵାସ,
କେବଳ କମ୍ପିତ ହାଦେ ମୁଦ୍ରନ ତତ୍ତ୍ଵୀ ଧୀରେ
ବାଦ୍ୟ ମାତ୍ର ଯେନ ଶିଥିଲ ତ୍ରିତାରେ ।

ସଞ୍ଜୀବନୀ-ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରି—ରଣବୀର, ସୁରନାଥ ଆଗତ !
କିଞ୍ଚିକାଳ ଗତେ

ରାଜ । (ନୟନ ମିଲିଯା)
କେ ହରିଲ ନିଜା ମୋର ? ଚିନ୍ତାର ଅକୁଣ୍ଠ
ମାରିଲ ଯାତଙ୍କ ଘନେ କେ ହେନ ସମୟେ,
କିଷ୍ମା ଘୋର ନିଶା ହଲ ତୋର ସୁପ୍ରେଭାତେ ?
କି ଦେଖି ସମୁଖେ ? ସ୍ଵପ୍ନ ଚିତ୍ତକର, ଏକି
ସାଜାଯେଛେ ଛବି ? କିଷ୍ମା ଛଲେ ଏଲ ଆଶା ?

ନିତିତ ଛିଲାଯ କୋଥା ଆମି—ଦେଖି ସରେ
ଭାଲକରେ—ସେଇ ସର, ସେଇ ଆମି ନାହିଁ—
ଏ ଯେ, କେ, ଦାଁଡ଼ିରେ ? ଯଦି ନା ପ୍ରଳାପେ ଦେଖି
ସେଇ ରଙ୍ଗେ, ସାର ଜନ୍ୟ ବିକଳ ସକଳ,
ଯଦି ନା ବଞ୍ଚନା କରେ ଆୟି, ତବେ ଦେଖି
ତାରେ—

ଶୁରନାଥ । ଶେତ-ପୁଞ୍ଜମୁଦ୍ରି ! କାଳ ବିଷୋଦରି !
ଚାକ-କଥା-ଚାରେ ସାର ହଇରେ ବକ୍ତିତ
ଜୀଟିଲ କଟକେ କ୍ଷତ ସରଳ ଅନ୍ତର ।
ଏଥିନି ଦେଖାବ ସବେ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ସଭାଯ
ନାରୀ-ଚିତ ନାମାନ୍ତରେ ଶାଖିନୀ ନାରକୀ । (ପରିକ୍ଷେପଣ)
ଦର୍ପ । ଏ ଆଲେଖ୍ୟ ପାଠେର ଯୋଗ୍ୟ ?
ଶୁର । ସଭ୍ୟ କି ଆଛେ ଥାକେ କତୁ ଏ ସଂସାରେ ?
କି ହବେ ଢାକିଲେ ସାଯେ ରେଶମି-ଚାଦରେ ?
ଦର୍ପ । (ପର ଅହଣ)

(ଶୁକ୍ରମାରେର ପ୍ରବେଶ ।)

ଶୁକ୍ରମାର । ହାୟ ! କି କହିବ ବାର୍ତ୍ତା, ଏମନ ସମୟେ
ନିର୍ମଳ ଶୁଦ୍ଧେର ଭାଗ ହଲ କଲୁଷିତ,
ଅକାଲେ ମାତାର ମୃତ୍ୟ, ବଜ୍ରାଘାତ ପ୍ରାର ।
ଦର୍ପ । ଏକି ଦଶା ହଲ ଶେଷେ ! ଉଶ୍ନାଦୀ ଜାମାତା,
ଗୃହଶୂନ୍ୟ ମୟ, ହାୟ ଯୁରିଲ ଭାଗ୍ୟେର
ଚତ୍ର ପୁନଃ—ହଲ ସ୍ଵର୍ଗ ହୁଅଥିର କି ଦୂତ ?
ଶୁର । କିଷ୍ଟ ଚିତ ? ଛିଲତ ଆମାର ପକ୍ଷେ ଭାଲ

ଭୁଲି ଦେ ଜୁଲନ ଯାହା ବରେ ଏ ଲିଖନ
ଅଜ୍ଞାନେତେ ଶୁଖ ଲାଭ କରିତାମ କତ ।

ଦର୍ପ । ଶ୍ରୀର ହୁଏ, କୋଥାଯ ପୀଡ଼ାର ମୂଳ ଦେଖି,

(ପତ୍ରପାଠ ।) ଯୋବନ କି ହୁଃସମୟ ! ନାରୀର ମନ କି
ଅନ୍ତିର, ପ୍ରିୟରାଜବାଲା ଅନ୍ତଦିନ ମଧ୍ୟେ ସେ, ଏମନ କୁପଥ
ବର୍ତ୍ତିନୀ ହବେ କେ ସ୍ଵପ୍ନେ ଜ୍ଞାନ୍ତ ? ଆସି ସ୍ଵଚକ୍ରମ ଦେଖିଲେ
ତା ବିଶ୍ୱାସ କର୍ତ୍ତାମ ? ଗତ କଲ୍ୟ ଘୋର ନିଶାବୋଗେ ଦେଖିଲାମ,
ମେହି ଲମ୍ପଟ ହେମାଙ୍କ, ଯାହାକେ ବୋଧ ହୟ, ତୁମି ବଞ୍ଚି ବଲେଇ
ଜ୍ଞାନ, ରାଜେର ଗୃହ ହିତେ ବହିକୃତ ହଇଯା ଆସିତେଛିଲ,
ଆସି ଡାକିଲାମ, କୋନ ଉତ୍ତର ପେଲାମ ନା, ପରେ ତଥ୍ୟର ଆଶ-
କାୟ କୋଥାଯ ପ୍ରଶ୍ନାନ କରିଯାଛେ, କିଛୁଇ ଶ୍ରୀର ହୟ ନା !
ତୋମାର ରାଜେର ସଙ୍ଗ ତ୍ୟାଗ କି ଉଚିତ ?

ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ଆସିତ ଏକଥାନି ପତ୍ର ଲାଯେ ଯାଇ—କର୍ତ୍ତ-ଠାକୁ-
ରାଣି ଦେନ ।—

ଶୁର । ପ୍ରତିଜ୍ଞା ଆରାଟ ତବେ ଦେଖି ସେ ପ୍ରକଳ୍ପି
ଲୁକାଇତେ ଆଁଥି ହତେ ସତ୍ୟ ତୃଣ୍ଟ କର ।

ରାଜ । ମହୀ-ମା ! ବିଦୀର୍ଘ ହୁ ଲଜ୍ଜା ଢାକ ମୋର,
ତବ ଗର୍ବେ ସଥା, ଜୁଲେ ଗନ୍ଧକେ ଅଙ୍ଗାରେ
ଅହରହ, ଫେଲ ତଥା ମୋରେ ଗୋ ସଜ୍ଜରେ ।
କୈ ? ବିଦୀର୍ଘ ହଲେ ନା ? ତବେ ତୁମି ଏମ,
(ଶୁରନାଥେର ପ୍ରତି)

ଆମ ବହି, ତୀର, ତରବାଲ ବା ଛୁରିକା,
ପୁଡାଓ କିମ୍ବା କର ଥାନ ଥାନ ଏ ହଦର

যদি তব প্রীতি নাই তাহে, কি তর তাহায়
দহিতে, বিস্তিতে, কিম্বা কাটিতে ছুরিতে ?

মুকু । ঐ ত পত্র হল বিষ, জীবন-মাশক,
মরণ সময়ে মাতা মায়া-জলে ভাসি,
ক্ষীণস্বরে কহিলেন মরণ নিগৃত !
সমস্ত বিষয়ে ধৰ্মী করিতে আমায়
নানা বুদ্ধি নানা ছাঁদ খেলিলেন তিনি—
প্রথমে, করিতে বন্ধ্যা, দিলেন ওষধ
প্রিয়তম রাজে ; ভাগ্যদেবী ঝর্কেশলে,
করিলেন সে বুদ্ধি বিকল—শুকপাথী
মরিল সেবনে জড়ি, অইফেন অমে !

রাজ । চন্দ্র সূর্য সাক্ষী তার থাকিবেন চির
বিশ্বের নিঃশেষ দিন—প্রলয় অবধি ।
পরিচারিকা । আর এ অধীনা দাসী, ভাগ্যক্রমে, যার
অমে, পড়িল সে বিষ, প্রিয় শুক মুখে ।

দর্প । হেন উষ্ণ নারী ছিল আমার গৃহিনী ?
অম-জালে ঘেরেছিল মিষ্টকথা-চারে ।

মুকু । নিঃশেষ এখনো নহে মাতার বচন,
এই মিথ্যা পত্র লিখে কলঙ্ক রাঁচিয়ে,
বিচ্ছেদ-প্রাচীর চির তুলিতে উদ্দেশ,
করিলেন মাতা—মম স্বার্থ হেতু সব ।
পথ মধ্যে দম্ভ্য হস্তে কাহারো হরণ
আমার মরণ অমে শুনে দাসীমুখে
সেবন করিয়া বিষ, শেষ হল তাঁর—

ନିରାଶ ଲଜ୍ଜାର ଭାର ହିଲ ମୋଚନ !

ଗରଳ ସେବନାନ୍ତରେ, ମୋର ମୁଖ ଦେଖେ
ସନ୍ତାପେ, ସରୋଧେ ହଳ, ବିନ୍ଦୀର୍ଗ ହୁଦର,
ଉଜ୍ଜ୍ଵଳିତ କଥା ହାଯ କହିତେ କହିତେ !

ଦର୍ପ । କି ଆକ୍ଷେପ ତାହେ ଯମ ! ଯୃତ୍ୟ ହକ ବିଷେ
ସଦା ତାର, ସେବା ଦିତେ ଚାହେ ବିଷ, ପରେ ।

ହେମାଙ୍କ । (ପତ୍ରହଞ୍ଚେ ।)

ଯଦି ଏହି ଶ୍ରାଙ୍କ ହତ ଯମ ଅନ୍ତଭାଗ,
ଯଦି ଛଦ୍ମବର୍ଗ ହତ, ସତ୍ୟ ଯମ ହୁକୁ
ଯଦି ଏ ଅକ୍ଷିତ ଆଁଧି ଦିତେନ ପ୍ରକୃତି
ବସାଯେ ଯନ୍ତକେ, ଯୃତ୍ୟ ସହିତ ତ୍ୟଜିତେ,—
ଯଦି ଏ କପଟ ସ୍ଵର ହତ ସ୍ଵାଭାବିକ,
ତୁ ଏକ ଏକଟୀ ଥି, ତୁଲିଯେ ଏଥିନି
ଛିନ୍ନିତ କରିଯେ ଧୋସା, ଉପାଦିଷ୍ଟେ ଆଁଧି,
ଚିଂକାରେ ଭାଙ୍ଗିଯେ ସ୍ଵର, କରିତାମ ଆମି
ପ୍ରକାଶ ସତ୍ୟିତ୍ର ସତ୍ୟ—କଳକ ମୋଚନ !
ଦେଖ ତବେ ସବେ, ଆଁଧି ହେମାଙ୍କ ଦେ ମୁଢ,
ଯାର ନାମ ଶ୍ରମେ, ସତ୍ୟ ମୁର୍ତ୍ତିମତୀ ରାଜ
କଳକିତ ଏବେ—ଆର ଛଦ୍ମବେଶ ଯମ
ରାଧା କି ଉଚିତ ?

କାଶୀ ।

ସ୍ଵର ପରିବର୍ତ୍ତେ ପୁନଃ

ଶୁଣି ବୁଝି କାଣେ, ହାରା ହେମାଙ୍କେର କଥା ;

(ହେମାଙ୍କେର ବେଶ ନିକ୍ଷେପ ।)

ସେଇ ତ, ଦେଖି ସେ ଯମ ପ୍ରାଣେର ସନ୍ତାନ

ଏମ, ଏବେ ହଦେ ଲଈ ବହୁଦିନାମ୍ବରେ ।
ହେମାଙ୍କ । ଶ୍ରୀ ହେ ପିତଃ, ଶୁକର କାର୍ଯ୍ୟ ଆଗେ
ସାଧି ଆମି—ସତୀର କଲକ୍ଷ-ମଳା କାଳ,
ଲଈ ତୁଲେ ରମନାମାର୍ଜନୀ ପରଶମେ—
ହାଯ ଅକ୍ଷ !, ହାଯ ଅଦ ! ସତ୍ୟ ସାଙ୍କ୍ୟ ଶ୍ରୀ
ଧରା-ଛୁଁମା-ଛାଡ଼ା-ଅକ୍ଷ କାଲେର ବନ୍ଧନ ;
ତାଦେର ପ୍ରମାଣ ହେଲାଇତେ ପାରେ କେବା ?
ଦେଖ ଓହେ ଶୁରନାଥ ! ଅଭ୍ୟଶ୍ଵରା ଚିତ,
ଯେ ଦିନେ ଲିଖିତ ଏହି ମିଥ୍ୟା-ପୂର୍ବ ଲିପି,
ତାର ପୂର୍ବରାତ୍ରେ ଆମି ରାଜେର ପାଲକେ,
କିମ୍ବା ତବ ମଙ୍ଗେ କୋଥା, ବଢ଼ିତେ ପୀଢ଼ିତ,
ତୃଣ-ଶୟା ପେତେ ଛିନ୍ନ ଡଗୁ ଚାଲି ମାରୋ—
ସତ୍ୟ ଅକାଶିତେ ବୁଝି ମାରିଲ ନା ବଢ଼ି,
ସତୀ ଅନ୍ଧ ହତେ ମିଥ୍ୟା କଲକ୍ଷ ମୁହିତେ ।
ଶୁର । ଶ୍ରୀ ହେ, ତୃଣ ନହେ ହଦୟ ଏଥିନ
ଦେଖାଓ କର୍ତ୍ତିର ଭାଗ, ଆର ଢାକ କେନ ?

ହେମାଙ୍କ । ଲୋ—

ଶୁର । କହ କାର କର୍ତ୍ତ ଏହି—
ରାଜ । ଛିଲ ମୋର ।
ଶୁର । ନବ ଅନୁରାଗେ ଭୁଲେ ଦିଯେଛିଲେ କାରେ ?
ରାଜ । ଦାନେର ସାମଗ୍ରୀ ନହେ ; ଫିରେ ଦିତେ ପାରି
କର୍ତ୍ତ କେବଳ ତାହାରେ, ଯେ ଜନ ଲମ୍ବେ
ମନ ଓଇଟି ପରିଯେ, ଉଦ୍ବାହ ସମୟେ ।
ଶୁପ୍ତ ବେଶେ, ତବ ଆଶେ କରେ ସାତା ଏକା

পথিমধ্যে পড়ে দম্ভ্যহাতে, কঁঠিহারা,
 ভাগ্য প্রকাশক আৱ সত্য প্রীতিকর ।

পরি । সত্য প্রতি বৰ্ণ-চিৰসঙ্গী জানি আমি ।

সুন । উপকথা, মিথ্যা-রচা রমণীৰ পুঁজি ।

রাজ । কোথা সত্য ? নিহিত কি দুর্ভাগ্য আমাৰ ?
 মোৱ বিষ অংশে, কেন বিহঙ্গী ঘৱিল ?
 কেন দম্ভ্য-ঘঁষি মোৱ প্ৰোণ না হৱিল ?
 ডুবিতে নদীৰ দহে কে মোৱে রক্ষিল ?
 কপঠ মিত্ৰতা বিধি সৱলাৰ সাথে ?
 দম্ভ্য-হস্ত, দহজল, বিষ মৃত্যু-অঙ্গে
 বাঁচাইলে মোৱে, শেষে বঞ্চনা কৱিতে ?
 নৱকেৱ কালা মাটী কলক অঞ্চিতে ?
 যাৱ রঞ্জ বাকণী ও না পাবে তুলিতে—
 কালে লুপ্ত নহে, ফুটে ধুইতে ধুইতে ।

(গদাভূত্যেৱ প্ৰবেশ ।)

গদা । নবাব সাহেবেৱ একজন কৰ্মচাৰী ডাকাত
 ধৰে এনেছে, সে বড় ব্যস্ত, ডাকাতেৱ কাছে আমাদেৱ কি
 অলঙ্কাৰ পাওয়া গেছে— ঐ রকম ফুল (কঁঠিৰ দিকে দৃষ্টি ।)

দৰ্প । শীত্র লয়ে আয় ।

(অন্তঃপুরেৱ দিকে ঘৰনিকা পতন ।)

গদা । আস্তুন গো মহাশয় !

(একজন কৰ্মচাৰী প্ৰথম দম্ভ্যলহঁয়া প্ৰবেশ ।)

দৰ্প । আপনি কে ?

କର୍ମଚାରୀ । ଆମି ଦସ୍ତ୍ୟ ନିବାରଣେର ଏକଜନ କର୍ମଚାରୀ, ଆମାରଇ ନାମ ମହଶ୍ୟଦ କୁଡ଼ାଲି ସାହେବ, ଜନାବ ମୁରୁସ କୁଲୀଥୀ ବାହାଦୁରେର ସମୟ ହତେ ଏକର୍ମ କରାଛି । ଏହି ଡାକାତେର ସାଡେ କୁଡ଼ାଲ ଏତଦିନ ବସିଯେ ଦିତାମ, କିନ୍ତୁ ଓର ସନ୍ଧାନେ ଅପର ଦସ୍ତ୍ୟାତେ ଧୃତ ହୁଏଇବା ସମ୍ଭବ,—ଓର କଥାର ସତ୍ୟ ନିରାକରଣ ଜନ୍ୟ ଆମାର ଆଗମନ—ଏହି ଏକଟୀ କର୍ତ୍ତିର ଅଂଶ ଦେଖୁନ—ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ସ୍ଵର୍ଗପୁଣ୍ଡ ନିର୍ମିତ ।

୧ୟ ଦସ୍ତ୍ୟ । ଆର ଓର ସଙ୍କେ ଗାଁଥା, ଏକଟି-ଛବି ଆର ଛୁଟି ଫୁଲ, ବଲେଛି, ଏକ ଦେଢ଼େ ବ୍ରାକ୍ଷଣକେ ବିକ୍ରି କରେ ଦିଯେଛି ।

ହେମ । ଆର ଏକବାର ଦାଡ଼ିଟା ପରି, ଦେଖି କପଟ ବେଶ ସଦି ସତ୍ୟ ପ୍ରକାଶେର ଉପାଯୋଗୀ ହୟ ।

(ବେଶ ପରିଗ୍ରହଣ ।)

୧ୟ ଦସ୍ତ୍ୟ । ମଶ୍ୟ ? ଐ ଯେ ସେ ବ୍ରାକ୍ଷଣ—ଓ ଏଥାନେ ଏମେହେ ଦେଖେଛି—ଆମି କି ମିଥ୍ୟା କଥା ବଲି ? ଐ—ଐ—ଐ—ହେମ । ତୁଇ ଆମାଯ କି ବଲେଛିଲି ?

୧ୟ ଦସ୍ତ୍ୟ । ଆମି ଶପଥ କରେଛିଲାମ ଯେ, ସେ ଛୁଟି ଫୁଲ ଆର ପର-ଚକ୍ର ଆମି କୁଡ଼ିଯେ ପେଇରେଛିଲାମ ।

କର୍ମ । ମହାଶୟର ସମ୍ପଦି ଛିର ?

ଶୁର । ମୋର ସ୍ଵର୍ଗପୁଣ୍ଡ ଗାଁଥା ମଧ୍ୟ ମୁର୍କି ମୋର ;

(ବୋଗ କରିଯା)

ଏହି ତ ସେ କର୍ତ୍ତି, ଯାହା ଦିଇ ପ୍ରିୟତମେ—

ହାଯ ସତ୍ୟ ! ଯୁମାତ କି ସମୟେ ଜାଗିତେ ?

ହେମ । ମୋଗାର ସତୀର ଅକ୍ଷେ ରମାଯଣ ଦିତେ ।

[ଦସ୍ତ୍ୟ ଓ କର୍ମଚାରୀର ପ୍ରଶ୍ନାନ ।

(যবনিকা উত্তোলন ।)

সুর । ছিম করি লিপি, ওহে বায়ু লম্বে বাও (ছিম করিয়া)
যথায় নৱকে পচে লেখক ইহার ।
লও পুনঃ কঠে কঠি, অস্ত্রে আমায়
ক্ষম ! ক্ষমাময়ি, সুমিশ্রলা, রাজবালা !

(ছুরি হাতে)

না হলে ছুরিকা নিজ মারি বক্ষঃ নিজে ।
দর্প । শ্রির হও, হে সন্তান, অপরাধ ময়,—

(ছুরি ধরিয়া)

অহির গরল-মন্ত্র অন্তে স্থান দিয়ে,
এই ত অনিষ্ট হায় ! রাজ-নিকেতনে ।
কাশী । ময় পূর্ব কথা, আতা, আন হে আরণে ।
এস হে সকলে মিলে করি উপাসনা ;
মুখে বল শাস্তি শাস্তি ।

দর্প । হৃদয়ে মার্জনা ।

গত কথা ভুলে বাক্ষ শাস্তিলতা শিরে,
ডুবাও বিদ্বেষ, ক্রোধ, বিশৃঙ্খলা-সলিলে ।
শ্যাম । আমিও শস্ত্রক খুলে, নশ্য মুক্তি লয়ে
হাঁচিয়ে হাঁচিয়ে তুলি দেবতা সকলে,
কল্প পেয়ে যারা কুড়ে, সব কাজ ভুলে ॥

[প্রস্থান ।

(যবনিকা পতন ।)

সমাপ্ত ।







